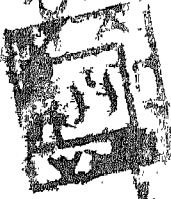


M.A.LIBRARY, A.M.U.



PE2006

12
CANCELED-2002

[illegible]

10

جس کی تری سیریاں اور پھر عجب کی طرح حقیقت کو
 نشانیاں ملیری ہیں۔ آخری افسانہ سی اسو و نیا و بدین

کتابخانه عمومی
بزرگ چاندی پور
کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

۱- در وقت خواب و بیداری و در وقت نماز و در وقت کار و در وقت استراحت و در وقت سفر و در وقت حضر
 ۲- در وقت غم و در وقت شادی و در وقت خشم و در وقت ملال و در وقت امید و در وقت ناامیدی
 ۳- در وقت تنهایی و در وقت اجتماع و در وقت خلوت و در وقت شلوغی و در وقت سکوت و در وقت آواز
 ۴- در وقت جوانی و در وقت پیری و در وقت سلامت و در وقت بیماری و در وقت ثروت و در وقت فقر
 ۵- در وقت قدرت و در وقت ضعف و در وقت جاهلیت و در وقت علم و در وقت نادانی و در وقت غفلت و در وقت تدبیر
 ۶- در وقت کینه و در وقت محبت و در وقت دشمنی و در وقت دوستی و در وقت کینه و در وقت محبت
 ۷- در وقت کینه و در وقت محبت و در وقت دشمنی و در وقت دوستی و در وقت کینه و در وقت محبت
 ۸- در وقت کینه و در وقت محبت و در وقت دشمنی و در وقت دوستی و در وقت کینه و در وقت محبت
 ۹- در وقت کینه و در وقت محبت و در وقت دشمنی و در وقت دوستی و در وقت کینه و در وقت محبت
 ۱۰- در وقت کینه و در وقت محبت و در وقت دشمنی و در وقت دوستی و در وقت کینه و در وقت محبت

[illegible]

دست ماکت کتاب
ذکر پست قسمت کتاب گلستان سکه

سیفتمین نوی
هر دم از غم میرود سی

ای در است و است
و گاه درین غایت
است ای
از خواب غفلت
بیدار شوی ای
خود را خودیست
نکر دور خودیست

امضای رئیس شعبه

۱- چیت خانقہ
 ۲- چیت خانقہ
 ۳- چیت خانقہ
 ۴- چیت خانقہ
 ۵- چیت خانقہ
 ۶- چیت خانقہ
 ۷- چیت خانقہ
 ۸- چیت خانقہ
 ۹- چیت خانقہ
 ۱۰- چیت خانقہ

و در این کتاب که در این کتابخانه است

فغانه گفت ملک وی این سخن در هم کشید و گفت آن دروغ که وی گفت شنیده

اور تیس سال تک رہا۔ اپنے زمانہ سب سے اعلیٰ درجہ کے دانشور اور کمالیہ جو تہذیب کو اس نے کہا بہترین تہذیب ہے۔

دیواروں پر لکھا ہوا ہے کہ اس شخص کی خدمت میں نہ آؤ، جو نہ لکھا ہے اس کی تمنا ہو کہ اس کی خدمت میں آئے۔

[illegible]

کری کہ وہ کہے غلامِ مہر ہے کہ وہ شخص ساری نیکیاں کی گئی
اور سلطانِ محل فریدون کے کہنا تھا

جہان کی بزرگوں سے
ممانی بہائی نہیں مٹا دیکھے
چیت دوست

کہ کیا پس جو پوچھتا ہو کہ
کراہی ہو جسے بہت رات اور راسخ
جب قسمہ جانیکا کرے جان ہمارا کہ
پارہ جو باد چشت کی نوا اور پڑھانگا کہ

حکایت یہی کہ اس وقت سرہستان سلطان محمود بنکین برپا ہو رہا تھا۔ ایک فیروز شاہیوں خزانہ سے سلطان محمود بنکین کو یہ خواب کے دیکھا کہ سب بزرگ

اور رنجتہ بود و حال شد و در سیمائس لہ چرخان در سپیجاہ سپید و بد و نظر سپید
اور کاستنق بر ما تہا اور خاک ہوگا تہا اگر کائنات ہو سکے کہ اوسے طوبیہ خفاہ چشم کے بہی تہیں اور نظر کرات تہیں

سائر علماء اہل ان فرما تہ مذکور درویشی کی بجا اور دولت ہو رہا ہے۔

کہ ملک میں بادشاہت **عظم** میں نامور رہا۔ نیز زمین و آسمان پر
 بہت اتفاق ہوا ہی کہ مشہور زمانہ کتبہ کی توجہ سے اس کا
 کو ملک اور مسکاتیت اور حوں کے سپرے

اگرستیش بروی زمین چنان باشد
 کہ بہی انکی سہا درین زمین کے کچھ نشان نہ رہا

ان پیراں تہ را کہ پیراں در ہر جا
 اور سب سے لاشہ اگر نہ بنانچے خاک کے

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

از دست داشتن بی غیر مصلحتی
سال بود و در سال

سال ۱۲۰۰ قمری
 روز شنبه ۱۲۰۰ قمری
 روز شنبه ۱۲۰۰ قمری
 روز شنبه ۱۲۰۰ قمری

و در روز شنباست که میباید
 از خانه بیرون رفت و در
 آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز

وقتاً مطبقاً
 وکتابت درینجا
 فصل اول
 در بیان
 فصل دوم
 فصل سوم
 فصل چهارم
 فصل پنجم
 فصل ششم
 فصل هفتم
 فصل هشتم
 فصل نهم
 فصل دهم
 فصل یازدهم
 فصل بیستم

سیدان و شیعیان و اهل بیت
و اهل بیت و اهل بیت و اهل بیت

ایستاد گرامر
نیکوکار
نیکوکار
نیکوکار
نیکوکار

سلاطین و اشراف

و من انزل الله به الاموال و ما كان له ان ينفقها
من قبل ان ينزل الله بها الاموال و ما كان له ان
يملكها من قبل ان ينزل الله بها الاموال و ما كان
له ان ينفقها من قبل ان ينزل الله بها الاموال

[illegible]

خوشتر ازین یکدم نیست که نیک و بد اندیشه و اگر شمسیت در وقتی بهر سبب برین نغمه
خوشتر ازین یکدم نیست که نیک و بد اندیشه و اگر شمسیت در وقتی بهر سبب برین نغمه
گفت پیت ای که با قبال تو و عالم نیست یکدم که غمت نیست غم نام نیست ملک خوشتر ازین
ای که با قبال ترس سے عالم کمر نشین ہے قول کیا تھی کہ کمر کمر میں ہر دم ہادی کیجیگا با قبال
وینا از نون پیرن کہ گفت من بر ای رویش گفت من اگر مر کہ جامہ زار ملک
دینار کی جہر کی سے باہر کے اور کہا دہن کہ سے غمبہ کہا دہن کہ کیات سے لائون کہ جامہ زار ملک
بر صفت حال و رحمت زیادت شد و خلعتی بران خرید کہ و پوشین درویش
اور صفت حال اوس کے رحمت زیادہ ہوئے اور ایک خلعت او پر دے زیادہ کیا اور اس کے غمبہ کے
فرستاد و رویش آن نقد و جنس را باندک ملت مخور و در پیشان کہ دو بار آمد
بسیار از فقیر سے اوس نقد و جنس کو تھوڑی مدت میں کیا یا اور پیشان کیا اور پھر کیا
پیت قرار در کف از او کان گیر دمال نہ صبر دل عاشق نہ کہ در نوبت
قرار او بر بات اندادون کے نہیں بگڑا ہی ال زمین دل عاشق کے نہ پانی چ جلی کے
در حالت سیکہ ملک ایر وای او بود حال کھنڈر بہر کہ بد و روی از و در ہم کشید و پیر
نہج اوس حالت کے کہ بادشاہ کی تین پروا اوس کی تھی حال کہا بادشاہ غصے میں آیا اور نہ دوس کے لئے کھینچا
گفتہ اند صاحب قلمت فہرت کہ از حدت صولت پادشاہان پہنچہ باید بود کہ
کہا ہی صاحبون انانی اور ہوشیاری سے کہ تیزی اور بد بی پادشاہون سے جذب میں جاسے رہنا کہ
غالب بہت نشان معطلات امور ملک متعلق باشد و تحمل از و حاکم جو کہ کھنڈر و
اکثر رحمت اوس کے ساتھ ہے کامون پادشاہی کے علاقہ کی گئی رہتی ہے اور سردار رحمت غی علی نہیں کہتی
حرش بود نعمت پادشاہ کہ ہنگام فرصت اردو گاہ چچان بن تاج پیر
حاکم اوس شخص کو بہ نعمت پادشاہ کے کہ وقت فرصت کا نہیں کتنا ہی گاہ قدرت بات کی جیت تھی لوگ
پہرہ گفتن بہر قدر خویش گفت این کہ ای شوخ چشم منبر کہ کہ چندین نعمت چہند
ساتھ ہو کہ کسی کے مت لیجا مترجہ اپنا پادشاہ کی کاماں سے کتنا فضل خیر کو کہ اتنی نعمت اتنے

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

و گفتیم دوست بی ساین سفلو فاح شتاسر کس باتدک بغیر حال ز مخدوم
اور کسین کے نگینہ ہے اور بی فکر ہے اور کینہ فاح بجان فی دلا کہ بیج تومری تباہی حال کے صاحب
قدیم برگرد و دو حق نصبت سالیان در نور زد گفت اگر کمرم مخدوم در اسی تباریکہ
قدیم سے پر سے اور حق دولت برسوں کا پیسے لگا اگر ساتھ کمرم کے سات دے کے تو فانی تیرے
ایم بی جو بود و مخدوم نیم بگر و سلطان کزیر با سیاہی بخلی کند یا او لیسر جو لیسر دمی تاکد
گو تار میرا بی بر حما اور مخدوم بی بی کی گوی بادشاہ کہ ساتھ نہ کی سیاہی بی بخلی کری ساتھ اور سی سرخی جو لیسر دمی تاکد
فرز زبده مرد سیاہی آتاسر ہد + و گرتش نرندی سر ہتہد در عالم حکایت
نہ دے مرد سیاہی کو تو سر دی اور جو زاد سکونہ کا تو تیر کی گاویہ عالم کے
یکی زور زامغزول شدہ سقاقتہ فرشتان برآمد و برکت صحبت الشبان در وی سر ہت کرد
ایک وزیر دیں سی کہ وزارت سی وہ تیر ہوا تھا بیج کردہ فقیر دیں کہ آنا اور برکت صحبت و تھو کی تی بیج اور سی کی ہوگی
و جمیعت خاطر شش دست ادملک رد کرد یا اول خوش کرد و عمل فرمود قبولش نہ گفت
اور خاطر جمع اور سکوا حال ہوئی بادشاہ لی ہر ساتھ اولی دل خوش کیا اور کار وزارت کا فرمایا بھوال و سکون لیا اور
مغزولی کہ مشغولی با عی الخ کچھ کچھ عاقبت شستہ + و مذاں سکت ہاں و دستہ
تیر ہوا ہستہ مشغول ہوا وہ لوگ کہ گوشہ سلامت میں بیٹھے دانت کھنکے اور نہ دوسرا کیا
کاغذ بدیدہ و قلم لیکستند - و ز دست زبان من فیکیر ان شتند ملک گفت ہر آئینہ مارا
کاغذ پہلا اور دستہ آتو فرما تہد اور زبان عیب گردن کے سے جوئی بادشاہ کی کہا تھیں کہ ہر کس
خرد مند می کافی باید کہ پیر ملک استاید گفت نشان خیر و شند کافی است کہ کوین
ایک وانا گفت کہ تیرا لا چاہیے کہ در سطر تیرا و شاہی کی چاہیے کہا وزیر فی بیاضہ عقل کفایت کر تیرا لیکادہ کہ رہی
تن زندہ و فرہما بر ہمہ خان ان شرف واد کہ سخوان و و جوا نور نیار و حکایت
راہی سنوی ہما و پر تمام چڑی کی سبب نمی کی کہی کی کہی کی ویا حیان کو نہیں ستانی ہی
سیاہ گوش را گفتند ترا ملازمت شیر کچھ وجہ اختار افتاد
کہ تجھ کو ملازمت شیر کی سبب سے پسند آئے

دولت بھگوان
خود چنتاں فی قدرت بخت
کس کہ تیرا حال آواز
خود برگرد و نصبت
ملا لیسر جی جیبت
بسی نصبت مجاہد
نقدان خود و کو شش
سوی منی خود و
طاعت اسدی کاغذ و
خارج بند با بی خات
ملازمت کہ وہ
کردن بہر شوق
خاطر بی باسی
کردن خند کہ
شستہ زندان
دولت بھگوان
خود چنتاں فی قدرت بخت
کس کہ تیرا حال آواز
خود برگرد و نصبت
ملا لیسر جی جیبت
بسی نصبت مجاہد
نقدان خود و کو شش
سوی منی خود و
طاعت اسدی کاغذ و
خارج بند با بی خات
ملازمت کہ وہ
کردن بہر شوق
خاطر بی باسی
کردن خند کہ
شستہ زندان
دولت بھگوان
خود چنتاں فی قدرت بخت
کس کہ تیرا حال آواز
خود برگرد و نصبت
ملا لیسر جی جیبت
بسی نصبت مجاہد
نقدان خود و کو شش
سوی منی خود و
طاعت اسدی کاغذ و
خارج بند با بی خات
ملازمت کہ وہ
کردن بہر شوق
خاطر بی باسی
کردن خند کہ
شستہ زندان

کجا پیر استوار ہوا چہ کہ وہ تیرہ تیرہ ہوا و ہوا

و سہی مراد حق عیال برہم مروت گل کنند و گویند قطعہ سیدین آن محبت کہ
اور دوادوش بر کوکب حق جو در لاکون سپر کے او پر ہوئے جو اندری کی جاس کی کہیں نہ لکھوں بھلا کو کہو
نخواہ دید وی نیکی بختی ہنکہ آسانی گزیند خوشنشین را بد زن رفتہ بگذارد خوشی
نہ دیکھ کہ گمان بختی کا کسی نے کہ آرام ہوئی گمانی واسطہ اپنے جو روا در لاکون کہ چہوشے بختی میں
و برین علم محاسبت چنانکہ معلومست چیزی و انہم اگر بجاہ شہا سفلی معین شو کہ
اور پنج اس علم محاسبے کے جیسا کہ معلوم ہی ہو کہ جو کہ جانا ہوں کہ کہیں تیرے ہمارے ایک شہت مقرر ہو دوسرے کہ
موجب جمعیت خاطر باشد بقیت عمر از عمدہ شکہ آن میرن مدن تو انہم کفرتم
سبب جمعیت خاطر کی ہو تو بانی عمر دے شکہ اس کے باہر آنا لشکون میں کہا میں
عمل بادشاہ ای برادر و وطن دار و امیدست بہیم یعنی امید بآن بیم جان و ملک
کام بادشاہوں کا ہی بہائی و وطن رکھنا ہی امید ہی در دہشت یعنی امید روئی کی اور دہشت جان کی اور غلط
رای خرد و زندان باشد بدان امید تعرض این ہم شد کن قطعہ کہ نیا بد بخت و فرشتہ
نہ برد انابوں کے ہو وی او پر اس امید کے او ٹھانوا اس دہشت کا ہونا کوئی نہیں آتا ہی بچ گھر فرستے
کہ خراج زمین و باغ بہہ یا پتہ شوش غصہ اضی شوبہ یا جگہ شیش تراغ بہہ
کہ حصول زمین اور باغ کا دوسرے بانیج رنج او ٹھانی اور غصی کے اضی جو بکلیہ اس کے کوئے کے رکہہ
گفت این بچ افق حال من خفتی و جواب حال من بیاوردی نشیدہ کہ ہر کہ خیانت
کہا بہ موافق حال میرے کے نہ کہا تو نے اور جواب سوال میری کا نہ لایا تو نہیں سنا ہی توئی کہ جو کہ کوئی چوری
و روز و دستش از جہانت بلزد و فردستی موجب ضای حدت کہس نہیم کہ گشتہ
کوئے ہاتھ ادھکا نامردی سے کا ہنای
رہ بہت ہلکا کویتہ کہ چہا کہس ان چہا کہس بجان بخند خدای نہ سلطان نہ زوانیاں
راہ سیدی حکم کہی ہیں کہ جارا دمی جارا دیوینے رنجیدہ ہوں ہنگ بادشاہ سے اور جو ہر گہبان سے
معا سون از غماز و رنجی کہ سب از کہ حساب پاکست از محاسبہ چہا کہ قطعہ کن خور
اور ہر کا شیل خور سے اور ناخشہ ڈنڈی سے جس شخص کو کہ حساب پاک ہی محاسبہ کیا خوف ہی مت کر کشا و در

در صورتی کہ کشتہ در لاکون سپر کے او پر ہوئے جو اندری کی جاس کی کہیں نہ لکھوں بھلا کو کہو
نخواہ دید وی نیکی بختی ہنکہ آسانی گزیند خوشنشین را بد زن رفتہ بگذارد خوشی
نہ دیکھ کہ گمان بختی کا کسی نے کہ آرام ہوئی گمانی واسطہ اپنے جو روا در لاکون کہ چہوشے بختی میں
و برین علم محاسبت چنانکہ معلومست چیزی و انہم اگر بجاہ شہا سفلی معین شو کہ
اور پنج اس علم محاسبے کے جیسا کہ معلوم ہی ہو کہ جو کہ جانا ہوں کہ کہیں تیرے ہمارے ایک شہت مقرر ہو دوسرے کہ
موجب جمعیت خاطر باشد بقیت عمر از عمدہ شکہ آن میرن مدن تو انہم کفرتم
سبب جمعیت خاطر کی ہو تو بانی عمر دے شکہ اس کے باہر آنا لشکون میں کہا میں
عمل بادشاہ ای برادر و وطن دار و امیدست بہیم یعنی امید بآن بیم جان و ملک
کام بادشاہوں کا ہی بہائی و وطن رکھنا ہی امید ہی در دہشت یعنی امید روئی کی اور دہشت جان کی اور غلط
رای خرد و زندان باشد بدان امید تعرض این ہم شد کن قطعہ کہ نیا بد بخت و فرشتہ
نہ برد انابوں کے ہو وی او پر اس امید کے او ٹھانوا اس دہشت کا ہونا کوئی نہیں آتا ہی بچ گھر فرستے
کہ خراج زمین و باغ بہہ یا پتہ شوش غصہ اضی شوبہ یا جگہ شیش تراغ بہہ
کہ حصول زمین اور باغ کا دوسرے بانیج رنج او ٹھانی اور غصی کے اضی جو بکلیہ اس کے کوئے کے رکہہ
گفت این بچ افق حال من خفتی و جواب حال من بیاوردی نشیدہ کہ ہر کہ خیانت
کہا بہ موافق حال میرے کے نہ کہا تو نے اور جواب سوال میری کا نہ لایا تو نہیں سنا ہی توئی کہ جو کہ کوئی چوری
و روز و دستش از جہانت بلزد و فردستی موجب ضای حدت کہس نہیم کہ گشتہ
کوئے ہاتھ ادھکا نامردی سے کا ہنای
رہ بہت ہلکا کویتہ کہ چہا کہس ان چہا کہس بجان بخند خدای نہ سلطان نہ زوانیاں
راہ سیدی حکم کہی ہیں کہ جارا دمی جارا دیوینے رنجیدہ ہوں ہنگ بادشاہ سے اور جو ہر گہبان سے
معا سون از غماز و رنجی کہ سب از کہ حساب پاکست از محاسبہ چہا کہ قطعہ کن خور
اور ہر کا شیل خور سے اور ناخشہ ڈنڈی سے جس شخص کو کہ حساب پاک ہی محاسبہ کیا خوف ہی مت کر کشا و در

با خود غیب دان و در روزی که این بین تا دعای آسمان و در حاکم از گفتن
سازد صاحب غیب جانی والی کی بخاست ز در ستر کز او بر صاحبین که نوایک عا و پر آسمان سنج حاکم کی
او بر خیزد روی از چشمش در هم کشید و التفات نکرد تا بشی آتش مطبخ و انبار سبز و افاد
او کی سے آرزو بر او در نه صحبت او کی سی بر هم کشید و سانه او کی هم سانی کی کیات کو کی با و چنانچه و غیره که نوی
و سایر اطرافش به جوش از سبزه ترش خاکستر گرم نشاند اتفاقا جهان شخص ز روی که دست
او تمام مال در سبزه و سکا حلا و در چوبی نرمی او سکو و بر و لکه گرم کی به لایا اتفاقا و بی شخص او بر و سکه گذرا
و دیش که بایا را ن به کفیت اندام که این آتش از کی و در سری سر افاد گفت و در دلد و ویشا
و کپیا او سکو که سانه در فیون کی که ناهنا نین جاننا هون بین کی که کپیا سنج که بری کی که و هون ن غیره کی
قطعه خد کرن و در و رونه های ترش که رش و در عاقبت سرشته بهم بر کن تا تو کی دلی +
بر مبر کرد و بین لون نمی کی سے که رخا ندر کا خوک او بر تابی رخید و نکر جنب کی چینه کی کا
که آبی جهانی بهم بر کند لطیفه بر تاج کیخسته نوشته بود قطعه حمه پالهای او ان عمر باری
کواکب آه ایک جهان کو در روز بر کرنی می ایک لطیفه او بر تاج خیر و کی که پالها کی بر س بهت او کی عسین
و از یک خلق بر بر زمین بخوابد گفت چنانکه دست بدست ملک با به تهای کر
بڑی کو خلق او بر سر تار کی او بر زمین کی جانی جیسا که با تون با ت ایابی ملک س بهر سنج با ت و بین کی
بچنین بخوابد گفت حکایت کی صنعت کشی گرفت سر آمد بود صد و شصت فاخته
ای طرح جاسے گا ایک پنج پیشے کشته بر شیکه غالب آ پالها تین آسانه و از ن بزرگ جانا تها
و هر روز نوبی از ان گشتی مگر گوشه خاطرش با جمال کی از شاگردان ملی دست صد و پنجاه
او هر روز از س سانه ایک طعلی کواکب که گوشه خاطر او کی کا سانه جمال کی شاگردون سبل که تها تها تها
و نه بندش آموخت مگر کی بند که تعلیم آن دفع انداختی و تاخیر کردی فی الحکله
اوسه انون او سکو سکه لانی که کواکب انون که پنج سکه لانی او کی کی دور و ان تها او تها و تها که تا حاصل حکام و کوا
در قوت و صنعت سر آمد و سی از زمان و با او اسکان مقاومت نبود و تا بعد که
سج قوت او بر پیشه کی غالب آبا او کسی کی تین رنج زانی او کی کی سانه او کی قدر لانی کی نه تها بهان کس

هم در میان ظاهر شد و در وقت آنکه در میان پیش
دعوت از یکی است و در میان پیش
سکون داد که در میان پیش
ست و در وقت آنکه در میان پیش
باز است و در وقت آنکه در میان پیش
چنین به نظر آید و در وقت آنکه در میان پیش
از در قوت و صنعت سر آمد و سی از زمان و با او اسکان مقاومت نبود و تا بعد که
سج قوت او بر پیشه کی غالب آبا او کسی کی تین رنج زانی او کی کی سانه او کی قدر لانی کی نه تها بهان کس
چندین نوین به نامت
عجب

ملک را نصیحت او سودمند آمد از سرخون او بر خاست حکایت وزیرای نوین روان

باو شاه کی نصیحت او کی فایده مند آتی او رخسار خون او کی در گذرا وزیر فرخنده روان کے

در جمعی از مصالح مملکت اندیشه میکرد و در هر یک از ایشان در گونه رای غیر بد و ملک بچنان

بسیج ایک کام سخت کی مصلحتون باو شای کی اندیشه کرنی تھی اور یہ کہ ایک ہونے دوسری طرح اکبتہ بر آتا تھا اور بادشاہ بھی

تدبیری اندیشہ کرد و بر جمہور رای ملک اختیار آمد وزیران در نہایتش گفتند رای ملک اچ

ایک بے اندیشہ کی زیر جمہور کی نصیحت بر باد شاہ کی اختیار آتی وزیران بھی بے اندیشہ کی کی او کو کہا تدبیر بادشاہ کی نصیحت

مست دیدی بر فکر چندین کی گفت بوجہ آنکہ انجام کار معلوم نیست و رای تبکمان

زیادتی و کمی وقتی او پر فکرائی کی چون کہ موافق او کی کا کو کار کا معلوم نہیں ہے اور تدبیر بہو کی نہ بیج

مشیت است کہ صواب یاد یا خطا پس موافقت رای ملک است یا اگر خلاف است

ارادہ الہی کی ہی کہ درست آوی با جو کہ جاوی پس موافق ہوتا ہے یا تدبیر بادشاہ کی بہتر زیادہ ہی اس کا جو حکم است کی

بجست متابعت از معاقبت این با شتم کہ گفتہ اند مشغولی خلاف ای سلطان ای بن

سببنا بعد رای کر نیکی خصمہ کرنے او کی ہی پیچیدہ ہو گئیں کہ کہا ہی برخلاف عقل بادشاہ کی تدبیر تدبیر مہنا

نخون خوش باشد شمشستن اگر خود وزیر را گوشت این با یاد گفت ایک ماہ پر و

بیج خون اپنی کے ہووی ہا نہ دہونا اگر جان بوجہ کی دن کی تین کے رات ہی یہ جای کی کہنا ہی جان اور تیرے

حکایت شایعہ کی یافت یعنی علو نیست با قاطعہ حجاز شہر را جو چنان کہ اس کی آفتاب

ایک بھارتی کیسوی بی اولاد علی ہی اور سائنہ قافلہ کہ منظر کے بیچ شہر کی آسائیں اظہار کیا کہ حج کی آتی اور تیرے

نیکو پیش ملک و دود عوی کر و و می گفتہ است ٹھٹھٹھ او و اگر اہم کرد و نو از شہر کی این نمود

اچا آگے بادشاہ کی لیکر اور دود عوی کیا کہ او کی کہا ہی نصیحت او کو دی او تسلیم کی اور شہر بہت فرما تی

تا کی ازندای حضرت یاد شاہ کہ دران سال از سفر دریا آمدہ بود گفت مرا بی احمد کی در صبر

نوا یک مہینہ در گاہ بادشاہ کی سر کہ بیچ اس سال کی سفر دریا کی آتا تھا کہا پیش او کی تین عید زبان کی بیج

دریم معلوم شد کہ حاجی نیست گیری گفت مرا بی اراشتم بدش نصرائی او و در را تسلیم کر

دیکھا تین کے معلوم ہو کہ حاجی نہیں ہی دوسری کی کہا یوں کی تیری چنانہ نہیں اور با پ کا سر آتین چلا گیا کہ گون گنا

سببنا بعد رای کر نیکی خصمہ کرنے او کی ہی پیچیدہ ہو گئیں کہ کہا ہی برخلاف عقل بادشاہ کی تدبیر تدبیر مہنا
نخون خوش باشد شمشستن اگر خود وزیر را گوشت این با یاد گفت ایک ماہ پر و
بیج خون اپنی کے ہووی ہا نہ دہونا اگر جان بوجہ کی دن کی تین کے رات ہی یہ جای کی کہنا ہی جان اور تیرے
حکایت شایعہ کی یافت یعنی علو نیست با قاطعہ حجاز شہر را جو چنان کہ اس کی آفتاب
ایک بھارتی کیسوی بی اولاد علی ہی اور سائنہ قافلہ کہ منظر کے بیچ شہر کی آسائیں اظہار کیا کہ حج کی آتی اور تیرے
نیکو پیش ملک و دود عوی کر و و می گفتہ است ٹھٹھٹھ او و اگر اہم کرد و نو از شہر کی این نمود
اچا آگے بادشاہ کی لیکر اور دود عوی کیا کہ او کی کہا ہی نصیحت او کو دی او تسلیم کی اور شہر بہت فرما تی
تا کی ازندای حضرت یاد شاہ کہ دران سال از سفر دریا آمدہ بود گفت مرا بی احمد کی در صبر
نوا یک مہینہ در گاہ بادشاہ کی سر کہ بیچ اس سال کی سفر دریا کی آتا تھا کہا پیش او کی تین عید زبان کی بیج
دریم معلوم شد کہ حاجی نیست گیری گفت مرا بی اراشتم بدش نصرائی او و در را تسلیم کر
دیکھا تین کے معلوم ہو کہ حاجی نہیں ہی دوسری کی کہا یوں کی تیری چنانہ نہیں اور با پ کا سر آتین چلا گیا کہ گون گنا

اگر خاموش نشینم گناہ است حکایت بارون ارشید راجون ملک مصر مسلم شد
اگر چہ بیہوش بن گیا ہی ہاؤن ارشید کی تین جو ملک مصر کا تسلیم کیا گیا ہوا چون
کفتا بخلات آن طاعنی کہ بغور ملک مصر دعویٰ الیٰ کرد و پچھتم این ملک الالائیین
کہا اور خلافت و جس کی گذر ہوئی کی سارہ عورت ملک مصر کی دعویٰ خدائی کا کیا پچھتمین اس ملک کی تین گناہ کی تین
بندگان سبائی داشت خضیب نام ملک مصر کو بی ارزانی داشت اور ہاندر کہ محل
بندوں کی ایک جیسی رکبتا تھا خضیب نام ملک مصر کو اسکا اور ہا پچھتمین یا نقل کرتی ہیں کہ محفل
و درایت و تاجبانی بود کہ طائفہ خرات مصر حکایت و در بندش کہ چنبہ کاشتہ بودیم کہنا
اور دانائی او کی اس جگہ تک ہی کہ ایک گردہ کسانوں مصر کی گلائی او کو کہ روئی ہوئی تھی اور ہا
نیل باران بوقت مد و ملک شد گشت پچھتم باستی کاشتن جگہم درویش گفت مثنوی
نیل کے اور منہ بے وقت برسا اور تباہ ہوئی کہا اوں چاہیہ ہی ہوئی احکیم درویش کی کہا
اگر دانش بروز می فرودی ز نادان تنگ می بنوی بنا و اناں چنان بڑی رسانند
اگر علم بیج روزی کی برکت اور زماہ فی دنیا نادان کوئی تنگ ندی زیادہ ہوتا بیوقوفوں کو ایسی روزی پونجا ہی بنا
کہ دانایان ان حیران بمانند مثنوی اجنت دولت بکار دانی نیست جز بتایید آسمانی
کہ دانالوگ بیج او کی حیران رہتی ہیں نصیب اور دولت سلطہ کام جانتی کی نہیں ہی سوائی مرد آسماگی
نیست کہیمیا کر نصیب نادر و رخ بہ املہ نذر خرابہ یافته رخ بد او قیادت جہان بسیار
نہیں ہی کہیمیا گر سارہ غصی کے رہتا ہی اور رخ کی امن فی بیج او جاڑ کی بابا گنج پڑی ہیں بیج جہان کے بہت
بی نیز ارجمند عقل و احکامات بی از ملوک کنیزک چینی اور در خواست تا
محل محفل صاحب درہ او عقد بزدلی کہ کی تین بادشاہوں سے لوٹتی ہیں کی لائے جا باور
در حالت سستی باوی جمع آید کنیزک مما لغت کرد ملک و محشم رفت مر اور اسباب ہی
بیج حالت سستی کی ساتہ او کی جمع آوی لوٹتی تی من کیا بادشاہ بیج رخ کی کیا اور خاص او کی تین ہی اور علم ہی
بخشید فراش کلب زربیش از پرہ بینی و گذشتہ بود و وزیریش بگریان و چہشتہ
بخش دیا حبشی کہ بوٹہ لوہر کا او سکا تھنے ناک سی در گزرتا تھا اور بیج کا او سکا گریبان سے بچی لٹکا

سبب غیبتی از میان بی نہاد و در گذرند در گذر صاحبان و بڑی پوچھ
و در گذرند در گذر صاحبان و بڑی پوچھ
مندرانی بی بی دولت ۱۱ سبب اور سبب
سبب حرات لغت و در سستی لایق سبب
جالت سستی زراعت کنندہ پاش سبب
مردارین زراعت کنندہ پاش سبب
روزی نوشتہ اند ۱۱ سبب و در گذر
تاییدانی و گنہ درین بیج و در گذر
ادبیت چاہیہ علم سبب
مشق چاہیہ علم سبب
مغنی کان فارسی سبب
انبارند کہ در زیرین سبب
ارشد بیج سبب
عزیز گراست و صاحب قدر و
مرد و بیج بیج سبب
ت ۱۱ سبب
و چین منقوط و رخ آکھنن آریج
۱۱ سبب بیج فارسی سبب
و بیج سبب ۱۱ سبب

بیشتر که میخواست از طاعت او بر میدی و این القطار بپیش کشیدی و فرو تو گونی
ای کس که میخواست از طاعت او بر میدی و این القطار بپیش کشیدی و فرو تو گونی
تاقامت زشت دلی به بر جنت بر یوسف گونی قطعه شخصی بخنان که میخواست
قیامت تک به شکل مندها او برادرسکه ختمی او بر یوسف که خوب صورتی ایک شخص که ایسا همین جنگ
کز زشتی او خبر توان داد و وانگه بغلی نفوذ با تند و مردار با قباب مرد او
که زبونی او سبکی خبر کی دینا او در سوخت ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد
آورده اند که در آن مدت سیاه را نفس طالب بود و شہوت غالب مهرش
فعل کرتی بین کچ او سبکی خبر کی دینا او در سوخت ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد
بجانب مهرش پروا داشت تا با مداد آن که ملک کنیزک را بچست نیافت حکایت
جوش کیا کبار سبکی او بهائی تو سبکی کورت که بادشاه فی لوندی کی تین بود و با او دنیا با لودکس
بگفتندش ششم گرفت و فرمود تا سیاه را با کنیزک استوار به بندند و از بام جوق
اوس گها غصه بکند او فرمایا تو سبکی کی تین سائ لوندی کی محکم بامین او در کوئی بندگے
بقصر خندق در اندازند کی از روزی ایک محضر آنجا بود روی شفاخت بر زمین نهاد
بج گری خندق کی و ایس کی زردن نیکات سی اوس بگه بنامد بخشای کا او بر زمین کی رکبا
و گفت سیاه بچاره را و درین خطائی نیست که سائر بندگان بنوازش خلد و ندی و خود
او رکبا جشی بچاره کی تین بچ اسکے خلا نہیں ہے کہ تمام بندی سائہ سرفرازی صاحبی کی عادت کی گئی بین
گفت اگر در غا و صفت آوی خیر کردی چه شدی کہ من را از فرزند ترا زبہای کنیزک
کہا اگر پنج حمایت اوسکی کی ایک ات ذیل کرنا کیا ہوتا کہ میں اوسکی تین افزون تر حیت لوندی
بدادی گفت ای خداوند از پیغمودی معلومت لیکن نشندی کی حکما گفته اند
دیان کسب ای صاحب جو کہ فرمایا تو می معلوم ہی پر نہیں سنای تو فی کہ حکم توں کہ کبھی
درین بنی قطعه شمشیر در چشمش چو رسید تو پندار کہ از پیل دمان
بچ اسر منی کی پیاسا جلا ہوا بچ چشمه روشن کے جو پو پو بچا تو مت جان کہ مانی ستے

بیشتر که میخواست از طاعت او بر میدی و این القطار بپیش کشیدی و فرو تو گونی
ای کس که میخواست از طاعت او بر میدی و این القطار بپیش کشیدی و فرو تو گونی
تاقامت زشت دلی به بر جنت بر یوسف گونی قطعه شخصی بخنان که میخواست
قیامت تک به شکل مندها او برادرسکه ختمی او بر یوسف که خوب صورتی ایک شخص که ایسا همین جنگ
کز زشتی او خبر توان داد و وانگه بغلی نفوذ با تند و مردار با قباب مرد او
که زبونی او سبکی خبر کی دینا او در سوخت ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد
آورده اند که در آن مدت سیاه را نفس طالب بود و شہوت غالب مهرش
فعل کرتی بین کچ او سبکی خبر کی دینا او در سوخت ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد ایستاد
بجانب مهرش پروا داشت تا با مداد آن که ملک کنیزک را بچست نیافت حکایت
جوش کیا کبار سبکی او بهائی تو سبکی کورت که بادشاه فی لوندی کی تین بود و با او دنیا با لودکس
بگفتندش ششم گرفت و فرمود تا سیاه را با کنیزک استوار به بندند و از بام جوق
اوس گها غصه بکند او فرمایا تو سبکی کی تین سائ لوندی کی محکم بامین او در کوئی بندگے
بقصر خندق در اندازند کی از روزی ایک محضر آنجا بود روی شفاخت بر زمین نهاد
بج گری خندق کی و ایس کی زردن نیکات سی اوس بگه بنامد بخشای کا او بر زمین کی رکبا
و گفت سیاه بچاره را و درین خطائی نیست که سائر بندگان بنوازش خلد و ندی و خود
او رکبا جشی بچاره کی تین بچ اسکے خلا نہیں ہے کہ تمام بندی سائہ سرفرازی صاحبی کی عادت کی گئی بین
گفت اگر در غا و صفت آوی خیر کردی چه شدی کہ من را از فرزند ترا زبہای کنیزک
کہا اگر پنج حمایت اوسکی کی ایک ات ذیل کرنا کیا ہوتا کہ میں اوسکی تین افزون تر حیت لوندی
بدادی گفت ای خداوند از پیغمودی معلومت لیکن نشندی کی حکما گفته اند
دیان کسب ای صاحب جو کہ فرمایا تو می معلوم ہی پر نہیں سنای تو فی کہ حکم توں کہ کبھی
درین بنی قطعه شمشیر در چشمش چو رسید تو پندار کہ از پیل دمان
بچ اسر منی کی پیاسا جلا ہوا بچ چشمه روشن کے جو پو پو بچا تو مت جان کہ مانی ستے

اندیشد و طعنه گرسنه در خالی بر چو آن عقل باور کند کز رمضان اندیشد
 اندیشد کز کافر بود که هیچ کفر خالی کی بر او خوان عقل اعتبار نکند که رمضان از پیشه کس
 ملک این لطیف پسند آمد و گفت اکنون سیاه را بر تو بخشیدم کنیزک را بچشم گفت
 بادشاه کی چنین بیات پسندانی او که با حبشی کی چنین واسطه نری بختا پس از کوثری کی چنین کی کوثری کی
 کنیزک را هم بسیار بخشیدم نیم خورده او هم او را شاید قطع هرگز او را بدستی
 روزی کی چنین بی سانه حبشی کی بخش که بپوشا و سکا بپوشی چنین چاهی هرگز او کی چنین بخش
 پسندید که رود جای ناپسندیده پتشته رادل نخواهد آید لال نیم خورده
 مست پسندید که جائے جگه ناپسندیده پیاسه کی چنین دل نچا ہے آب شیرین بهر آمانه
گندیده حکایت اسکندر رومی را بر سپید زرد یا مشرق و مغرب را بچه
 گندیده دین کا سکندر رومی کے تئیں پوچھا شیریں مشرق اور مغرب کی تئیں کس طرح
 گشتی کہ ملوک پیشین بر اخراش و عمر و لشکر و ملک پیش ازین بود و چنین فتنی
 لیا تو سنے کہ بادشاہوں انگورن کی تئیں غزا و عمر و لشکر اور ملک زیادہ اس سے تھا اور یہی فتح ایک
 میسر شد گفت بھون خدای عزوجل ہر ملک کی کہ بگرفتہم رعیتش را سب از دم
 میسر ہوئی کہا ساتھ مدو خدای غالب بزرگ کی جس ملک کی تئیں کہ لیا ہیں رعیت اس کی کو تازہ کیا ہیں
 و رسوم خیرات گذشتگان باطل نکردم و نام باوستانان جز بہ نیکوئی نبردم
 اور رسوم انکھوں گندی ہوئی مراد نہ کی میں نے اور نام باوستان ہوں کا سوا نیکی کے نہ لیا ہیں
بیت بزرگش نخواہد اہل خرد کہ نام بزرگان بزرگش برود قطع این تہ
 بزرگ او سکون پڑیں صاحب تل کو نام بزرگان کا ساتھ زبونی کی بجای پیس
 ہیچست چون می بندد و بخت و تحت امر و نئی و گیر و دار نام نیک فغان
 ہیچ ہی جو گزند ہی نصیب بخت کا اور حکم باز کہی کا اور کوئی اور ہر نیکی نام نیک ہی ہوگی
ضائع کن بتا با نام نیک پادار بہاے ہم در خلاق روشن
 تہامت کر تہا ہے نام نیک تر قائم باب دوسرا پنج خلق نصیرون کے

۱۰۰۰ دارالحاجی رستمی رستمی ازین نامیان
 و احکام کشمیر کی ست کہ بادیون ایمان
 پرتوان نجمی داری و گامی رستمی
 چمن خورده شده با سکه سکه سکه سکه
 نام بادشاه کیست کہ در سال حکومت
 کوثر کیست بیک مدتی سال پسند بود
 اخلاص ست عباد او در بخت و شرف
 کہ ملک عادل بود و در دوزخ و جہنم
 ازین کہ ملک شد و تئیں بادیون نامیان
 پتھن مشرق و مغرب را بچه
 فتح ملکات نور و دود علم سب
 شکار و اسطفا با سب بود و ملک
 راج سکون او بود و پتھن
 عدلت او درت چو دشت
 بکر کہ سبید و تار کی
 پیش ازین خان و کار کوثر و تار
 ازین کا و تار و تار و تار
 بیک ملک و نصیران کی
 جوان چین ست آن جوان
 او درت و تار و تار
 و تار و تار و تار
 و تار و تار و تار

حکایت یکی از بزرگان گفت پارسائی را چه گوئی در حق فلان عابد که

ایک فی بزرگوں سے کہا ایک فقیر کی نہیں کیا کہتا ہی تو بیخ حق فلانی عابد کے کہ
دیکھو ان در حق وی بطعنہ سخنها گفته اند گفت بر خط اس برش عیب بی بسیم در
دو بروں شیخ حق او سیک کی سادہ طبع کی نہیں کہیں ہیں کہا او پر ظاہر اس کی عیب نہیں ہیں کیا جو نہیں اونچ
باطن غیب پیدا نم **قطعه** ہر کرا جامہ پارسائی بی پارسا دان وہ شکر و انکار +
باطن اس کے کی عیب نہیں جانتا بروین جس کی نہیں جامہ پر بیز کا دیکھ تو فقیر جان اور نیک و مہموم کہ
و درانی کہ در نہانش چیست بختست را در و ن غائب چکار **حکایت** دروشی را
بر غلانی تو کنج پوشیدگی او سیک کے کیا ہی ڈوٹی کی نہیں نہ کر کے کیا کام
ویدیم کہ سر آستان کہتہ بیا امید پیدا امید کہ یا غفور و یاریم تو دانی کہ از ظالم و جور
و کیا بین کہ در آستان کی فتنہ آلودہ و تباہ کن ہو کر چپا ہو اور ای غش کر جو آواز جانتا ہی تو کلام اور جاک
چو آید **قطعه** خدر تقصیر خدمت اگر روم نہ کہ مدارم بطاعت استظهار بر عاصیان

کیا آدمی بہا تقصیر خدمت کالایا میں کہ ترکہ میں سادہ بندگی کی پشتی گنہگار
از گناہ تو کہستہ عارفان از عبادت استغفار و عابدان جزائی طاعت خود منید
گناہ سی تو کہستہ ہیں عارف بندگی سے استغفار کرتے ہیں عابد بدلا بندگی کا جاہن
و باز گاتان پہنچی بضاعت میں بندہ امید آورده ام نہ طاعت بدریوز
اور سوداگر مول پونجی کا میں بندہ امید لایا ہوں میں نہ بندگی سادہ اگر کسی
آمدہ ام نہ تجارت استغفار میں مانت **حکایت** کر کشی در جرم پیشی ادو
ایا ہون میں نہ سادہ سوداگری کی کر تو سادہ سمارن چیز کو لاف کی تھا تو
و سر پہ ہتھانم + بندہ را فرمان نباشد مہر جہ فرامی براغم **قطعه** ہر در کعبہ سیاطی ویدیم
اور ہر ادھر چو کر کی ہونیں بندگی میں حکم ہو چو کچھ فراوی تو او پر اس کی ہونیں اور پر واز کر کے کیا کیا
کہ میگفت و میگفتی خوش + میگویم کہ طاعت ہم بندہ پر + قلم حضور جو انم **قطعه**
کہ کہتا تھا اور داتا غوش نہیں کہتا ہون میں کہ بندگی میری قبول کر تو بخشش کا اور پر نہ ہیکے کیسے

از انبای نیت سیر **قطعه** از انبای نیت سیر
بافتش جو دست خست سیر
نیا نسیم از انبای نیت سیر
دکات ناسی امست از انبای نیت سیر
و از شین از در صلاح از انبای نیت سیر
و از شین از در صلاح از انبای نیت سیر
آن چای آن غصہ بی کسی
کمن چو کشت از غاف و گلان
سین ای غصہ درون خاطر
خفا از دست و دل و جان
در دیکھ است پستان کہ
رقبت از انکاسی مرقببان نہادہ
رود و اسسم در **قطعه** در دیکھ است پستان کہ
صفت پستان است از ظلم و جمل
آن جو در از دست از ظلم و جمل
انسان را از دین است که حق عزوجل
پودہ و زبان **قطعه** صفت پستان است از ظلم و جمل
نست حسرت شود برای تجارت و در در
نست حسرت شود برای تجارت و در در
بالایم در دین و دین و دین
بالایم در دین و دین و دین

ای جزای طاعت، عبادی بیضاوت، عطف جوارح، ای طاعت، و نماز است، و سروده و در مجلس، نفقه و دیوانه کس، نکند و نکند، ای شوق، و مومن با نفع، و یحیی و یحیی، ۶۶

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

سپاہ و چند روم و کر محل تنوہ شہنشی بہتاشو و ہم فرہی لاغور لاغری مودہ باشا ز سخی
یادی کا کینک چلی کہ بار برداری سی عاجز ہوا اونٹ جب تک ہوجی ہم کہیں نہ کاہ بلا کہیں ہمارا ہونے لگا
گفت ای برادر صرم و شہیت حرامی پس اگر رشتی بروی و اگر خفتی مروی و
کہا ای بہائی کعبہ آگے ہی اوچوٹے پیچھے سی اگر گیا تو لیکیا تو اور جو سیا تو مرا تو اور
نشتیدہ کہ گفت اندر پلٹ خورشست زیر مغیلان براہ باد یہ خفت بہ شہت چل
ہتین سنا ہی توئی کہ کہا ہی خوشی ہی پیچھے ہو لون کے نیچے راہ جھل کی سونارت کو چکی
ولی ترک جان بیا گشت حکایت پارتشانی را دیدم بر کنار کیا کہ زخم بلیک
ولیکن چوڑا جان کا سیکے کہنا ایک فقیر کو دیکھا پین اوپر کناری دیبا کی کہ تم سیکے کا
داشت پیر وچ دار و پینشد ہتہا و ران بخور بود و شکر خدای عزوجل علی الدوام
کہتا تھا اور کسی دوا سی اہم نہیں ہوتا تھا نہ خون نہ ج او کی رنجور تھا اور شکر خدا غائب اور بزرگ کا سیکے کا
پرسیدنش کہ شکر چمکونی گفت شکر آنکہ مصیبتی کہ قیام یہ مصیبتی قطع
پہ چا و سکو کہ شکر کس چیز کا کہتا ہی تو کہا شکر اوسکا کہ پنج مصیبت کے گوتار ہو نہیں نہ پنج گناہ کے
اگر ہم ہرگز کشتن بدلان یا عزیزیتا کوئی کہ دران دم غم جانم باشد کو شکر از بندہ سیکین
اگر مجب لاغور واسطے مار سیکے حکم دیوہ یا عزیز تر کہ نہیں کہ تو کو کچھ اور غم کی غم جانم جھکو ہو کہ نہیں
چیکہ صادر شد ہکہ دل ز رورہ شد از غم غم اٹھم باشد ہی مردان خدا مصیبت
کہا گناہ ظاہر ہوا کہ دل آزرده ہوا جسے غم اوسکا جھکو ہو و سے ہی مردان خدا مصیبت کی نہیں
یہ مصیبت اختیار کنند نہ ہی کہ یوسف صدیق دران حالت چیکہ گفت کہ الیہ وجہ
اور پر گناہ کی اختیار کرتی ہیں نہیں کہتا ہی تو کہ یوسف صدیق فی سح اوں شے کیا کہا کہ شہتانی
احب الی صفا یکد محقق فی الیہ حکایت درویشی را ضرر نی روی نمود ہی
دوست تری طرف میری اوس چیز کی کہ خوش کرنی ہیں عزیزین ایک فقیر کو ضرورت آئی ایک بلی
خانہ یاری بزدیر و فقہ کہ حاکم فرمود کہ دستش ابرید صاحب کلیم شفاعت
کہ دوست کے سے چرائی اوخر سچ کیا حاکم فی فرمایا کہ ہاتھ اوسکا کاٹو صاحب بلی فی کشتا تا کیا

یہاں شہنشی بہتاشو و ہم فرہی لاغور لاغری مودہ باشا ز سخی
یادی کا کینک چلی کہ بار برداری سی عاجز ہوا اونٹ جب تک ہوجی ہم کہیں نہ کاہ بلا کہیں ہمارا ہونے لگا
گفت ای برادر صرم و شہیت حرامی پس اگر رشتی بروی و اگر خفتی مروی و
کہا ای بہائی کعبہ آگے ہی اوچوٹے پیچھے سی اگر گیا تو لیکیا تو اور جو سیا تو مرا تو اور
نشتیدہ کہ گفت اندر پلٹ خورشست زیر مغیلان براہ باد یہ خفت بہ شہت چل
ہتین سنا ہی توئی کہ کہا ہی خوشی ہی پیچھے ہو لون کے نیچے راہ جھل کی سونارت کو چکی
ولی ترک جان بیا گشت حکایت پارتشانی را دیدم بر کنار کیا کہ زخم بلیک
ولیکن چوڑا جان کا سیکے کہنا ایک فقیر کو دیکھا پین اوپر کناری دیبا کی کہ تم سیکے کا
داشت پیر وچ دار و پینشد ہتہا و ران بخور بود و شکر خدای عزوجل علی الدوام
کہتا تھا اور کسی دوا سی اہم نہیں ہوتا تھا نہ خون نہ ج او کی رنجور تھا اور شکر خدا غائب اور بزرگ کا سیکے کا
پرسیدنش کہ شکر چمکونی گفت شکر آنکہ مصیبتی کہ قیام یہ مصیبتی قطع
پہ چا و سکو کہ شکر کس چیز کا کہتا ہی تو کہا شکر اوسکا کہ پنج مصیبت کے گوتار ہو نہیں نہ پنج گناہ کے
اگر ہم ہرگز کشتن بدلان یا عزیزیتا کوئی کہ دران دم غم جانم باشد کو شکر از بندہ سیکین
اگر مجب لاغور واسطے مار سیکے حکم دیوہ یا عزیز تر کہ نہیں کہ تو کو کچھ اور غم کی غم جانم جھکو ہو کہ نہیں
چیکہ صادر شد ہکہ دل ز رورہ شد از غم غم اٹھم باشد ہی مردان خدا مصیبت
کہا گناہ ظاہر ہوا کہ دل آزرده ہوا جسے غم اوسکا جھکو ہو و سے ہی مردان خدا مصیبت کی نہیں
یہ مصیبت اختیار کنند نہ ہی کہ یوسف صدیق دران حالت چیکہ گفت کہ الیہ وجہ
اور پر گناہ کی اختیار کرتی ہیں نہیں کہتا ہی تو کہ یوسف صدیق فی سح اوں شے کیا کہا کہ شہتانی
احب الی صفا یکد محقق فی الیہ حکایت درویشی را ضرر نی روی نمود ہی
دوست تری طرف میری اوس چیز کی کہ خوش کرنی ہیں عزیزین ایک فقیر کو ضرورت آئی ایک بلی
خانہ یاری بزدیر و فقہ کہ حاکم فرمود کہ دستش ابرید صاحب کلیم شفاعت
کہ دوست کے سے چرائی اوخر سچ کیا حاکم فی فرمایا کہ ہاتھ اوسکا کاٹو صاحب بلی فی کشتا تا کیا

یہاں شہنشی بہتاشو و ہم فرہی لاغور لاغری مودہ باشا ز سخی
یادی کا کینک چلی کہ بار برداری سی عاجز ہوا اونٹ جب تک ہوجی ہم کہیں نہ کاہ بلا کہیں ہمارا ہونے لگا
گفت ای برادر صرم و شہیت حرامی پس اگر رشتی بروی و اگر خفتی مروی و
کہا ای بہائی کعبہ آگے ہی اوچوٹے پیچھے سی اگر گیا تو لیکیا تو اور جو سیا تو مرا تو اور
نشتیدہ کہ گفت اندر پلٹ خورشست زیر مغیلان براہ باد یہ خفت بہ شہت چل
ہتین سنا ہی توئی کہ کہا ہی خوشی ہی پیچھے ہو لون کے نیچے راہ جھل کی سونارت کو چکی
ولی ترک جان بیا گشت حکایت پارتشانی را دیدم بر کنار کیا کہ زخم بلیک
ولیکن چوڑا جان کا سیکے کہنا ایک فقیر کو دیکھا پین اوپر کناری دیبا کی کہ تم سیکے کا
داشت پیر وچ دار و پینشد ہتہا و ران بخور بود و شکر خدای عزوجل علی الدوام
کہتا تھا اور کسی دوا سی اہم نہیں ہوتا تھا نہ خون نہ ج او کی رنجور تھا اور شکر خدا غائب اور بزرگ کا سیکے کا
پرسیدنش کہ شکر چمکونی گفت شکر آنکہ مصیبتی کہ قیام یہ مصیبتی قطع
پہ چا و سکو کہ شکر کس چیز کا کہتا ہی تو کہا شکر اوسکا کہ پنج مصیبت کے گوتار ہو نہیں نہ پنج گناہ کے
اگر ہم ہرگز کشتن بدلان یا عزیزیتا کوئی کہ دران دم غم جانم باشد کو شکر از بندہ سیکین
اگر مجب لاغور واسطے مار سیکے حکم دیوہ یا عزیز تر کہ نہیں کہ تو کو کچھ اور غم کی غم جانم جھکو ہو کہ نہیں
چیکہ صادر شد ہکہ دل ز رورہ شد از غم غم اٹھم باشد ہی مردان خدا مصیبت
کہا گناہ ظاہر ہوا کہ دل آزرده ہوا جسے غم اوسکا جھکو ہو و سے ہی مردان خدا مصیبت کی نہیں
یہ مصیبت اختیار کنند نہ ہی کہ یوسف صدیق دران حالت چیکہ گفت کہ الیہ وجہ
اور پر گناہ کی اختیار کرتی ہیں نہیں کہتا ہی تو کہ یوسف صدیق فی سح اوں شے کیا کہا کہ شہتانی
احب الی صفا یکد محقق فی الیہ حکایت درویشی را ضرر نی روی نمود ہی
دوست تری طرف میری اوس چیز کی کہ خوش کرنی ہیں عزیزین ایک فقیر کو ضرورت آئی ایک بلی
خانہ یاری بزدیر و فقہ کہ حاکم فرمود کہ دستش ابرید صاحب کلیم شفاعت
کہ دوست کے سے چرائی اوخر سچ کیا حاکم فی فرمایا کہ ہاتھ اوسکا کاٹو صاحب بلی فی کشتا تا کیا

[illegible]

حکایت

عابدی را بادشاهی طلب کرد اندر شید که واروی بخورم چنانچه
ایک عابد کی تین ایک بادشاه فی ملائکها اندیشہ کیا کہ ایک واکہ وکین تانا توان ہون میں
تا اگر اعتقاد کی کہ در حق من ارور زیادت کند آورده اند کہ واروی قافل ہو جو زور و
و اگر ایک اعتقاد کہ پنج حق بر کسی کہ ت ہی زیادہ کرے قتل کرتی ہیں کہ دوا قتل کرنیوالی تھی کہا فی اور
قطعہ کہ چون پتہ دیش ہمہ مغرب پست بر پست بود همچو بیازید پارسیان
و شخص کہ مانند پستہ دیکھا میں فی او کو تمام مغرب پست او پر پست کی تھا مانند بیاز کی فقیر
روی او مخلوق بہشت بر قلمہ می کنند نماز و چون بندہ خدای خوش خواند
منہج خلق کے پیٹہ او پر قلمہ کے کرتی ہیں نماز جو بندہ خدا اپنے کو پیٹہ
باید کہ بجز خدا اندر حکایت کاروانی را در زمین یونان بر دوز نعمت بقیار
چاہیے کہ سوا خدا کی بخانی ایک قافل کو پنج زمین یونان کے مارا اور نعمت بہت
بر دوز باز رکھانان کر شہ زاری بسیار کو دوز خدا و پیغمبر را بشفاعت او دوز فائدہ
لیکن سودا اگر کوں روتا اور زاری بہت کی اور خدا اور پیغمبر کو واسطے بخشائے لائی فائدہ
نہود شمع جو پروز شد و دیرہ وان چہ غم دار و از گریہ کاروان لقمان حکیم اندران
نکبا جو غمزد ہوا چو را ند باطن کیا غم رکھے دوزنی قافلہ کے سے لقمان حکیم چن سو
کاروان بودی گفتن از کاروانیان لیان اگر چہ تھی کنی و معظمت کوئی باشند کہ
قافلہ کی تھا ایک فی کہا او کو قافلہ والوں ان کی تین ہر ایک نصیحت کری تو نصیحت کہی تو شاید
برخی از مال دست بدارند کہ دینج باشند چہ دین نعمت کہ ضائع شود گفت دینج کلہ
تہو را سال ہمارے ہاتھ رہیں کہ واسطے اسوس ہو اتنی نعمت کہ تباہ ہو کہ ہوس کہ
حکایت باشند ایشان گفتن قطعہ کہ ہنی را کہ موز یاہ بخورد و نتوان بر دوز بھقل نہکت
حکایت ہو دوسرے ساتھ انکی کہنا اوس کو تین کرنگہ پر مچوئی کہا ایسکے لیجانا اوس ساتھ لیکن
باسیہ دل چہ سود گفتن و خط بندہ و دینج آمہنی در سنگ قطعہ بر دوز کار سلامت شنگ
ساتھ سیاہ دل کے کیا فائدہ کہ نہایت سخاوی میخ لوی کی پنج پیر کی پنج روز کار سلامت ٹوٹی ہوئی

لے بدن و بجائے بعض اندویش
غنی است و حاصل نمی آید ان عابد
را جو پستہ ہمہ نماز حق و عبادت
میلست با تو و عبادت پست
یا کار دلدی را در نماز عابد بر خیزد
زیادہ و غلوئی از کلام غلام است و بجا
اعمال و حقیقت بہت غلام نماز است و بجا
در دوز خلق دارد و غلوئی تو بجا
دعای نماز و طالب خوشنودی خواند
حکایت است کہ کی از
ارباب با پیش از احوال
رومی زیارت آید و با و سید
کہ ایک کام در و خط و نصیحت
و طاقت بود و از زبان حق
چون این شخص نصیحت را
سببش بسبب فرمود کہ
شخص غلط القلب است
آورد کہ حکایت از حق
دور و دور و دور و دور
در ذات حق است و در ذات حق

دائیں طرف سے
 دماغ و دھن ۱۲
 بوزنت درفش لادو
 گلان نیک دردم در
 فدا خواہند از فدا
 پیش قدم گرفت
 خلقت صورت اول
 کم خلقت اول
 رست و ہم توانیم
 خلقت ۱۱
 زخم سردی در جوار

بسمِ قدم درویشان صدق نفس الشیاف نام اخلاق او بجا آمد بید گشت موت
 ساتھ برکت قدم فطرت کے اور سبائی ذات انکی کی برائیان خواہ یکی کے ساتھ بسلامت کی بدلائی کی نہیں مانتے
 از بہر او مہوس گم تاہ کہ روز زبان طاعنان حق وی بچان چ از کہ بقاعدہ او
 حرص اور حرص ہے کو تاہ کیا اور زبان طعنہ کر نیا لومنی بیج حق او یکی کے اوستی موج وراز کا ویر تاعدی ہی یکی
 وز ہر و صلاحتش بمعیول قدم و بعدز و توبہ توان بہن از عذاب خدا می ہمنور می خوا
 اور زہد اور نیکی او یکی بے اہمت د
 ساتھ ہزار و توبہ کے سیکے چہرنا عذاب خدا کی سی ایک در شیکے
 از زبان مردم است طاعت جو زبانا نہنایا و رو حکایت پیش ہر طریقت بر گرفت
 زبان آدمیوں سے طاعت جو زبانا نہنایا و رو حکایت پیش ہر طریقت سے لے گیا اور حکایت
 از زبان مردم برچویش داد کہ شکر اس نعمت چگونہ کر اردی کہ بہتر ازانی کہ می ہند
 زبان آدمیوں کے سے بیج کر کے ہونے جواب دیا کہ شکر اس نعمت کا کیونکہ اور کیا توئی کہ بہتر ازانی ہے ہی تو کہ جانی ہرگز
 قطعہ خند کوئی کہ بداندیش حسود و عیب گویان من کینند کہ خون جگر
 کتب تک کی تو کہ بدو چینی والی اور حد کر نیوالی عیب گویان والی بدو عیب کی ہن کے واسطے خون گراں ہرگز
 بر خیرند کہ بہر جو استہم نہتینند و نیک بامتی بہت کو بد خلق کہ کہ بد بامتی و نیک
 اور شیکے ہن کہی واسطے بد بامتی ہے بر یکے شیکے ہن نیک ہن تو اور بد بامتی کے تقن بہتر کہ بد بامتی تو اور نیک بامتی
 لیکن جس طرح ظالمین و رحمن من کمالست من عین نقصان و ابابند اندیشہ
 لیکن ہری عقل کہ غوی گمان ہن کی بیج حق میرے بہت ہے اور ہن بیج نہایت نقصان کی روا ہو سے اندیشہ
 کردن بیمار خوردن شمع اینی کست زمین جان جہیز آئے و اللہ یعلم اسرار
 کرنا اور شمع کرنا
 و اعلا کینے قطعہ در بستہ بروی خود مردم تا عیب کستہ زبانا و در بستہ بروی
 در وازہ بند کیا اور ہن کی آدمیوں سے اس واسطے کہ عیب کستہ زبانا و در بستہ بروی
 عالم الغیب و نامی نہان و کشتار و حکایت پیشینے از شمشاخ کہ لکہ کردم
 اور عیالتی والا غیب کا جاتی والا بیچس اور ظاہر کا ہی
 کے ایک کی بخون بزرگ سے گلہ کیا میں سنے

بن وقت و از را
 اخبر فقیر از شکر
 و جان خود و دل
 زبنت و این سخن
 اسرار اخلاق
 بفتح اول صبر
 صد باب افعال
 یعنی نہان کردن و
 ظاہر کردن است و
 و در زبان حاصل
 و در وقت و از را
 یعنی نہان کردن و
 ظاہر کردن است و
 و در زبان حاصل
 و در وقت و از را

پہلوان شکار
 مرا و خیال

مفتی محمد شفیع رحمانی
اعلیٰٰ حضرت دارالافتاء
اسلامیہ اہل بیت
علیہ السلام انگلند
عمانیدہ صاحب
دعوت حضرت ۱۲

خوشنویس
 در علم لغوی بسیار
 از زبان
 نسبت به حیات که از نظر
 نام شریفی که از نظر
 حرفت و بزرگی و عظمت
 لطیف و لطیف بود
 کوهی الماس و فیروزه
 تقصیر و نقصی که در
 لغز این لغت است
 سبب است و سبب
 از نظر و سبب
 و سبب و سبب
 و سبب و سبب

شده غفلت از
ریزه خوردن
در آن خنجر
دعا بکسب
سینه خنجر
کینه خنجر
و بجهت از غروب
نام از

[illegible]

مردود معلوم شد ۱۱
و کلیات سابق
بلافاصله بکلیت یاد
نمایید و بدین
منظر نگار حاضر
باطلاق و تمهید
بمیل و بهر
در هر کس

موسسه دولتی زبان ترکی و عثمانی
معاونت لایق تراز
از روی یک سال
لایق یک سال
در یک سال
موسسه دولتی زبان ترکی و عثمانی

کتابت بهر دست از سبزه کلام بجای
نغمه فغانی که می شود نغمه سوزی
کنارانی که بود در دنیا که دین و دنیا
در میان کینه و وفا
چرخ از آنجا که می شود چرخ
ساعت می آید که در دست
دور و نزدیکان
فرمان و وصفت آن
کلام و وصفت آن
کلام و وصفت آن

و بیکر یرا بریم و بقیامت بهتر انشاء اللہ تعالیٰ مقنونی اگر کثرت خدای کام را
اور نہ موت کی برابری ہم اور بیچ قیامت کے بہتر اگر چاہا خدا برتر ہے
و کہ در ویش حاجتمند نہشت ۴ دوران ساعت کہ خرمند این آن مرد و پنچو ہنداز
اور اگر فقیر حاجتمند روئے کا ہے بیچ اوس ساعت کی کہ چاہینگے برپور و درنا
جہان پیش از کفن برود چورخت از ملک نیست خود ۴ گدائی بہتر از پادشا
جہان سے زیادہ کفن سے بچانا جو حساب پادشاہی کا باندا چاہے تو فقیری بہتر ہے پادشاہی سے
طریقت ظاہر و باطنی خاتمہ مدیت و موی سرزد و حقیقت آن دل زندہ
رستہ ظاہر فقیری کا جامہ گدائی کا ہے اور باطنی مودت ہے موی او حقیقت اس کی مرل جہت
و نفس مردہ قطعہ انکہ برود و موی شنید و موی ۴ و کہ خلاف گفتن سخن خیر
اور نفس مرا ہوا زندہ کہ برادر دروہازی و عجب کیے بیٹے مخلص سے اگر جو ٹانگرین او کو واسطے رکھنے آئے
کہ گز کہ وہ و غلطہ آسیا سنی نہ عارفست کہ از آہ سنگ خیر و طریقت ملین
جو ہاری پنچو ٹیکے ایک تہہ نہ عارف ہی کہ راہ بہتر سے آئے رستہ
و نشان گزشت مشکو خدمت طاعت و ایثار و قناعت و توحید و توکل
فقیر و مکی ذکر کرنا خدا کا ہے اور مشکو اور خدمت اور بندگی خدا کی اور خیرات کرنا اور کم و بیش مونی و مریکنا اور
تسکیم و تحمل سرکہ بدین صفتہا کہ گفتہ موصوفت بحقیقت و رویت و اگر در قضا
و زمانہ اور بدوشت گزنا جو کوئی سازان تعریف مکی کہ گناہینہ تعریف کیا گیا ہی بیچ حقیقت کی فقیری اور اگر بیچ قیامت
ماہر نہ کہ دینی نماز ہو ایت ہو س باز کہ روز یا شب ار در بند شہوت و شہا
میں کہ یہودیہ پر نیوالا بی نماز اور شہوت پرست اور حرص کرنا اور کہ مذکور بیچ و تونکی لاوی بیچ فکر و خواہش کے اور ان کو
روز کند و خواب غفلت بخور و ہر چہ در میان آید و جوید ہر چہ بر زبان آید نہ
ن کی بیچ خواب غفلت کے اور کہاوی جو کہ کہ سامنے آوی اور کہ جو کہ کہ کا در زبان کی آوی نہ ہے
اگر در عیاست قطعہ آور و نت بر بہنہ از تقویٰ کر برن جامہ یاواری
بیچ گدائی کے ہے ای دل نیز انکا پنچو ہر گاری سے کہ ماہر جامہ مکر کار کہتا ہے تو

[illegible]

حداکم یک چنانچه اورنگ در کنار او می ایستد

[illegible]

در خدمت حضرت مولانا محمد باقر عظیمی
در خدمت حضرت مولانا محمد باقر عظیمی
در خدمت حضرت مولانا محمد باقر عظیمی
در خدمت حضرت مولانا محمد باقر عظیمی

<p>پروہ ہفت رنگ و رنگدار پروہات رنگ کار وازی بہت چہ دیدم گل تازہ چند و تہ دیکھائیں کنی سہل تازی چہ تا در صفت گل نشین ازین تو چہ تھا بہر لونی پہنچی وہ ہے گشتی حجام رنگ تویم جو نہیں ہی صورت از رنگ درون چو سرور و لغت قدم نہانی ہوئی لغت قدم کی ہو نہیں با آنکہ ایضا عشتی ندام با وجود او سہل نہایتی ہو نہیں چون بیخ و شکستش نہ جو کہ سپید او شکوہ نہ ای بار خدای عالم را ای بار خدای عالم کی سہل نہایتی ای مر و خدارہ خدای ای مر و خدای راہ خدا کی سہل</p>	<p>نو کہ در خانہ نور یادار نو کہ چہ گہ گہ جانی رنگش ہی تو رنگندی از گیاہ بستہ اور دیکھند کی گہ گہ جانی ہی تو بجزیت گیاہ کوفت نور روزی گہ گہ گہ گہ چہ رہ آخر نہ گیاہ باغ اویم آخر نہ گہ گہ گہ گہ گہ گہ گہ گر بھرم و گہ گہ گہ جو بہتر ہو نہیں اور جو چو گہ گہ سرمایہ طاعت ندام پونجی عبادت کی نہیں گہ گہ گہ سختی کہ مالکمان گہ رسم ہی کہ مالکمان گہ گہ گہ بہ سعدی بہر خود جنت اوپر گہ گہ گہ گہ گہ گہ گہ بدخت کسی کہ بہر تباہ بہخت وہ شخص ہے کہ بہر گہ</p>	<p>گفتیم چہ بود گیاہ جانی کہا میں نہ گیاہ جانی گہ گہ گہ صحت نختہ کہ مر و فام صحت نہیں کہ مر و فام من بندہ حضرت کریم میں بندہ خدا کا چون نہیں لطفت امید او چارو مرانی کی ہی امید ہو گہ گہ او چارہ کار بندہ و ندام وہ تہر کام بندی کی جانتا ہے از او گہ گہ بندہ پسر از او گہ گہ بندہ پسر سعدی کہ گہ گہ گہ گہ سعدی کہ گہ گہ گہ گہ گہ زین مر کہ در و گہ گہ گہ اس مر وانی ہی کہ در و گہ گہ گہ</p>
---	---	--

حکایت حکیمی ار سید نذر سخاوت و سخاوت کہ کلام بہتر گفت
ایک حکیم نے تین پونہا سخاوت و سخاوت ہی کہ کہ بہتر ہے
ان کس کہ سخاوت و سخاوت و سخاوت کہ کلام بہتر گفت
اوس شخص کی تین کہ سخاوت ہی سخاوت کی احتیاج نہیں ہے

پڑھائی ہوئی ہوئی
اس کی سہل
قدرت و دانہ دار
کردن بندگان جانی
کاک بود الم دین
نہایتی کی سہل جانی
و نہایتی در و جانی
سہل
صاحب جہ الغریب
با فضائی و العینی
نہایتی و العینی
کباری عقل و دانہ
کباری عقل و دانہ
انسانی و انسانی
در لغت و دانہ
دین و لغت و دانہ
نقد و دانہ
انسانی و انسانی
نقل کردہ کہ
بار خدای و دانہ
نارسی خدای و دانہ
لیکن نہایتی

اول سہل
اول سہل
اول سہل

۱۱ سال ۱۲ سال ۱۳ سال ۱۴ سال ۱۵ سال ۱۶ سال ۱۷ سال ۱۸ سال ۱۹ سال ۲۰ سال
 ۲۱ سال ۲۲ سال ۲۳ سال ۲۴ سال ۲۵ سال ۲۶ سال ۲۷ سال ۲۸ سال ۲۹ سال ۳۰ سال
 ۳۱ سال ۳۲ سال ۳۳ سال ۳۴ سال ۳۵ سال ۳۶ سال ۳۷ سال ۳۸ سال ۳۹ سال ۴۰ سال
 ۴۱ سال ۴۲ سال ۴۳ سال ۴۴ سال ۴۵ سال ۴۶ سال ۴۷ سال ۴۸ سال ۴۹ سال ۵۰ سال
 ۵۱ سال ۵۲ سال ۵۳ سال ۵۴ سال ۵۵ سال ۵۶ سال ۵۷ سال ۵۸ سال ۵۹ سال ۶۰ سال
 ۶۱ سال ۶۲ سال ۶۳ سال ۶۴ سال ۶۵ سال ۶۶ سال ۶۷ سال ۶۸ سال ۶۹ سال ۷۰ سال
 ۷۱ سال ۷۲ سال ۷۳ سال ۷۴ سال ۷۵ سال ۷۶ سال ۷۷ سال ۷۸ سال ۷۹ سال ۸۰ سال
 ۸۱ سال ۸۲ سال ۸۳ سال ۸۴ سال ۸۵ سال ۸۶ سال ۸۷ سال ۸۸ سال ۸۹ سال ۹۰ سال
 ۹۱ سال ۹۲ سال ۹۳ سال ۹۴ سال ۹۵ سال ۹۶ سال ۹۷ سال ۹۸ سال ۹۹ سال ۱۰۰ سال

کہ دست کرم بہ کہ بازوی نور قطعہ نما نہ عاتم طانی ولیک تہا بید بہ بماند نام
 بلندش نیکوئی مشہور بہ کہ وہ مال بدر کن کہ فضلہ زہرا چو باغبان بنہ شیشہ زہرا
 بہکات مال کچا بہر کہ شہی شادخ اگر کی تین جو باغبان چہائی نیادہ ہی کور
 بلند اسکا سارہ نیکوئی کے مشہور

باب سوم در فضیلت قناعت

تیسرا سچ بزرگے قناعت کے

حکایت خوامندہ معربی در صف نزاران حلب سکیفیت امی خداوندان

ایک سوال کرنیوالا تہنیر الہیچ کا سچ بالہ کر کبر جہی والون حلب کے کہتا تھا ای صاحبون

نعمت اگر شمار الاقصاف بودی تو ما از قناعت رسم سوال ز جہان بزہائی
 مال کے اگر تمہاری تین انصاف ہو تو اور ہماری تین قناعت رسم سوال کی جہان سے اچھے

قطعہ ای قناعت تو انکرم کردان بہ کہ ورا می تو بیج نعمت نیست بلکہ ضعیف
 قناعت دو تہند مجھو کہ کہ سو ہی تہس کو کہنی دولت نہیں ہے گور شہر کا

اختیار لقمانست بہر کہ اضمیت حکمت نیست حکایت کہ ورا میرادہ
 اختیار لقمان کا ہے جس قدر کہ تین تہنیر حکمت نہیں ہے

در صر بود ندکی علم آہوخت و دیگر مال اند وخت عاقبتہ الامری علامت است
 سچ مہر کے تھے ایک فی علم سکھا اور دوسرے نے مال جمع کیا انعام ہمارے کہ ایک طیر عالم ہوا اور وہ

و اگر غریب صر شد پس اس تو انکرم تہمت تھارت در فقیہ نظر کردی و فقیہی من سبطلت
 دوسرا وزیر مہر کا ہوا پس یہ دولت والا سارہ نیکوئی حقیر جانی کی سچ عالم کی نظر کرتا اور کہتا میں سچ سبطلت کے

رسیدم و این همچنان در سکت بماند گفت ای برادر شکر نعمت باسی عزائمہ تہجی
 پہنچا میں اور یہ ویسا ہی سچ مہر کے رہا کہہا ای بہائی شکر نعمت خدا کا بزرگ ہی نام رکھا ایسا

برین فروتر است کہ مرآت تہجیر ان فہم یعنی علم و ترا میرات فرعون کا مان
 اور میری نیادہ ہے کہ مرآت تہجیر مکی پانی میں نے لینے علم اور تیری تہجیر فرعون کا مان کی کہ

اور میری نیادہ ہے کہ مرآت تہجیر مکی پانی میں نے لینے علم اور تیری تہجیر فرعون کا مان کی کہ

۱۱ سال ۱۲ سال ۱۳ سال ۱۴ سال ۱۵ سال ۱۶ سال ۱۷ سال ۱۸ سال ۱۹ سال ۲۰ سال
 ۲۱ سال ۲۲ سال ۲۳ سال ۲۴ سال ۲۵ سال ۲۶ سال ۲۷ سال ۲۸ سال ۲۹ سال ۳۰ سال
 ۳۱ سال ۳۲ سال ۳۳ سال ۳۴ سال ۳۵ سال ۳۶ سال ۳۷ سال ۳۸ سال ۳۹ سال ۴۰ سال
 ۴۱ سال ۴۲ سال ۴۳ سال ۴۴ سال ۴۵ سال ۴۶ سال ۴۷ سال ۴۸ سال ۴۹ سال ۵۰ سال
 ۵۱ سال ۵۲ سال ۵۳ سال ۵۴ سال ۵۵ سال ۵۶ سال ۵۷ سال ۵۸ سال ۵۹ سال ۶۰ سال
 ۶۱ سال ۶۲ سال ۶۳ سال ۶۴ سال ۶۵ سال ۶۶ سال ۶۷ سال ۶۸ سال ۶۹ سال ۷۰ سال
 ۷۱ سال ۷۲ سال ۷۳ سال ۷۴ سال ۷۵ سال ۷۶ سال ۷۷ سال ۷۸ سال ۷۹ سال ۸۰ سال
 ۸۱ سال ۸۲ سال ۸۳ سال ۸۴ سال ۸۵ سال ۸۶ سال ۸۷ سال ۸۸ سال ۸۹ سال ۹۰ سال
 ۹۱ سال ۹۲ سال ۹۳ سال ۹۴ سال ۹۵ سال ۹۶ سال ۹۷ سال ۹۸ سال ۹۹ سال ۱۰۰ سال

۱۱ سال ۱۲ سال ۱۳ سال ۱۴ سال ۱۵ سال ۱۶ سال ۱۷ سال ۱۸ سال ۱۹ سال ۲۰ سال
 ۲۱ سال ۲۲ سال ۲۳ سال ۲۴ سال ۲۵ سال ۲۶ سال ۲۷ سال ۲۸ سال ۲۹ سال ۳۰ سال
 ۳۱ سال ۳۲ سال ۳۳ سال ۳۴ سال ۳۵ سال ۳۶ سال ۳۷ سال ۳۸ سال ۳۹ سال ۴۰ سال
 ۴۱ سال ۴۲ سال ۴۳ سال ۴۴ سال ۴۵ سال ۴۶ سال ۴۷ سال ۴۸ سال ۴۹ سال ۵۰ سال
 ۵۱ سال ۵۲ سال ۵۳ سال ۵۴ سال ۵۵ سال ۵۶ سال ۵۷ سال ۵۸ سال ۵۹ سال ۶۰ سال
 ۶۱ سال ۶۲ سال ۶۳ سال ۶۴ سال ۶۵ سال ۶۶ سال ۶۷ سال ۶۸ سال ۶۹ سال ۷۰ سال
 ۷۱ سال ۷۲ سال ۷۳ سال ۷۴ سال ۷۵ سال ۷۶ سال ۷۷ سال ۷۸ سال ۷۹ سال ۸۰ سال
 ۸۱ سال ۸۲ سال ۸۳ سال ۸۴ سال ۸۵ سال ۸۶ سال ۸۷ سال ۸۸ سال ۸۹ سال ۹۰ سال
 ۹۱ سال ۹۲ سال ۹۳ سال ۹۴ سال ۹۵ سال ۹۶ سال ۹۷ سال ۹۸ سال ۹۹ سال ۱۰۰ سال

بایمید است ۱۲
باقی حرم
عظایب بکایت
نیلودانین بر لوط
عقده اندو خور
دو منی زار و سوی
در حق او داریه بود
عالمی ایان
نسخه
نسخه
نسخه

وطنی
 انی ازمانی سیکرٹری
 مہکمہ راجا پٹانی فوجد
 قریب حاجی پور
 پمیلٹ اجٹائی
 انور کٹر
 حرا
 سیکرٹری
 قریب سیکرٹری
 قریب سیکرٹری

[illegible]

ترتیب کرد و پیش آورد و وزیرین برپسید و گفت قدر بلند سلطان بن قذر نازل
درست کیا اور آنگی لایا اور وزیرین چونی اور کہا مرتبه بلند یا بلند سارن نازل کی اور وزیرین
نشستی لیکن چون سهند که قدر و مهقان بلند شود سلطان از سخن گفتن او مطبوع آمد و
نه هوتا و پیش مشیرون بی نیا که مرتبه گانو والی کا بلند ہو پادشاه کی تین بات کنا اور کا پسند کیا کنا
نزل و نقل کردند و باروش خلعت و نعمت فرمود شنیدند شش که قدمی چند در رگا
چ که گرو سکی کے کوچ کرنا کیا صبح کو او سکو خلعت اور نعمت دیا سنا او سکو کہ قدم لکتر ایک پنج سوار کے
سلطان بود و میگفت قطعه زر قدر و شوکت سلطان گشت چربی کم و از التفت
پادشاه کی تها اور کتا تها مرتبه اور در سہ پادشاه کیسے خوا کچہ کم
بہما سترای و مهقانی کلاہ گوشہ و مهقان با قبا سید کہ سایہ بر پیش آمد
چ و مهقانی ایک زیدار کے بلک لٹی کا گوشہ زیدار کا پونجا اور آفتاب کے سایہ اور پیراویس کے ڈالا
چون تو سلطانی حکایت گدائی ہول را حکایت کنند کہ نعمتی وافر انداختہ
ایک فقیر غرق خاک کی تین نقل کرتی ہیں کہ دولت بہت جی کی
بود کی ان پادشاہان گفتن ہمی نمائند کہ ماں سکران داری و ماں مہسیت اگر رچی
تھے ایک تھے پادشاہوں سے کیا او سکو کہ لوگ ظاہر کرتی ہیں کہ ماں بہت کتا ہی قرار دیا سترای تنہا یک کام
از ان سکر می کنی چون ارتفاع رسد و فاکر وہ شود و شکر فستہ آید گفت ای صاحب
دشالی سی مدد کری تو جو فائدہ پہونچے گا دینا کیا جائیگا اور شکر کہا جائیگا کہ اسے صاحب
روی میں لائق قدر زبر و گوارا پادشاہ نباشد دست بہت بہال چون میں گدائی
میں زمین کے لائی تھے بزرگ پادشاہ کے ہندو سے لائے ارادی کا پنج بہال جو ایسے کتا ہی کے
آلودہ گردن کہ جو جو گدائی خواہم آوردہ ام گفت غم نیست کہ کا فر مہیم الخیشین
آلودہ کرنا کہ فزہ ذرہ ساتھ بیک لگنے کے کہ کچھ کیا ہی ہیں کہ انہیں پہونچے گا کہ اور تہا ہونے چربی
لکھنیتین شکر کہ آپ چاہ نظرانی نیاست بہت و مردہ شستونی جیہ بال نیست
ایسے لکھنیتین جو پانی کو تھوڑی نظرانی کا نہیں پکھی جہر موی موی کو دھوتا ہی کیا دھوتہ ہے

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

باز گردیدی بدیسی بیداری بیداری و چون در و میان سخت تر بودی بدو از تان از او
 پس بدست تان و چون در و میان سخت تر بودی بدو از تان از او
 خوشیا و نند و باقیه معرفتیکه در میان با خود استینش گرفت و گفت من بیت
 این غرض کنی که سانه اکی اوس بجان کے کہ در میان ہمارے سے کہیں پاکی کی کہیں آج اور کہ میں نے
 بخورای نیک سیرت سرہ مردگان و رومالہ کہ کہ دو بخور و حکایت صبا
 کہا ای نیک خصلت خالص مرد کہ اوس کہیے تے جمع کیا اور کہا
 ضعیف اما ہی قوی بدام افتاد و طاقت حفظ آن نہ شدت ما ہی بر فعالیت
 ضعیف کی تین ایک چلی دور آوری حال کی بڑی طاقت گاہ کہتی اوس کے کی نہ کہتا تھا چلی اور اوس کے غائب
 دوام از دستش در بود قطع شد غلامی کہ آب جو آرد و آب جو آمد و غلام
 اور حال اتار کے سے گئے گیا غلام کہ بانی ترے کا نام سے بانی نہی کا نام اور غلام کو لگیا
 دوام ہر بار ما ہی اور کہ ما ہی این بار رفت دوام ہر بیت صبا نہ ہر بار
 جال ہر تہجد کو لاتا تھا چلے راس ترے گئے اور حال سے کہنے شکاری ہر تہجد
 شکاری ہر بار باشد کہ کی و رنگین ہر وہ دیگر صبا و ان در بیع خود و ملاش کہ
 شکاری ہر بار یک دن بیرون کو بیرون گئے دو سے شکاریوں نے خوس کیا یا اور ملاش کو
 کہ جن صیدی و دست افتاد نہشتی نگاہ دست گفت ای برادر جوان کہ تو
 ایسا ایک شکاری حال ہی کے پڑا نگاہ رکتا کہ ای ہوائی کیا کہے کر ناری تین
 روزی بود و او چھین روزی نازد حکمت صبا و بی روزی و حکمت کیر و ما ہی
 روزی نہ تھی اور او کی تین ہی ایسے روزی رہے شکاری بی روزی چھین کے ذکر کی اور چھین
 بی اہل خشک نیم و حکایت دست ما ہر بدہ نہر تائی کہت صاحب
 سبے سوخت اور تر خشک کی نہی ایک باتہ لویا توں گئی ہونی با ایک کنگھڑی تین لایا صاحب
 یو گناشت گفت بجان اسے بہر یا سیکہ دست چون اجلیست فرار از داریت پا
 اور ہر کے گذار اور کہا پاک ہی اندر سارہ تیرا بیون کی کہ نہ تھا جو اہل اوسکی آگے گئے بغیر تیرا بیون ہی

[illegible]

را حکایت کنند کہ از دہر مخالف بقنان آمدہ بود چو خلق فراخ از دست تنگ جان
تین نعل کرتے ہیں کہ زمانہ مخالف سے بچ فرماوے کہ آیا تمنا اور جلق فراخ منفعے سے عا جز
رسیدہ نکات پیش پدر برد و اجازت خواست کہ غوم سفر دارم مگر بقوت بازو
ہوا آگے آگے باپ کے لیکھا اور اجازت چاہے کہ بارہ سفر کر لیکھا کہ تین مگر سات وقت بازو کے
و امیر کا می و جنک روم کہ بزرگان گفتہ اند ملت فضل و ہنر ضاعت تانہا
درین مقصد کا بیچ چلنے کے لاون امین کہ بزرگون ہرے کہلے بزرگی اور ہنر ضاعت سہر جہت دکھلاو
عہد و التمش تہمت مشک بسا بند پدر گفت امی سیر خیال مجال ز سر بر لب دای
خود او پیراں کے کہیں مشک گیسو باپ نے کہا اسے لڑکے کے خیال شکل سے باہر کہ اور سیر
قاعت در دامن سلامت کش کہ خرو مندان گفتہ اند دولت نہ سائے گوش کشیدست
سیر کا بیچ دامن سلامت کے کہیں کہ عقلندان نے کہا ہے دولت نہ سائے گوش کشیدست
چارہ کہ خوشیدست شکر کس تو اند گرفت دامن دولت ترور کہ گوش سفیدہ
علاج کہ جوش کرنا ہے کوئی شکے کہ نادامن دولت کا ساتہ زور کے گوش سفیدہ ہے
و سیمہ یابرومی کو رہ فر اگر ہر سہریت و صخر و باد شد و خرو بکار نیامد چوخت
خضابا پر چون اند ہے کے سرگنچ ہر برال تریکے دوستوں ہر دین عقل بیچ کام کی کوئی رخصت
دیرا شدہ دیکشت امی میر فائدہ سفر بسیار است از تربت خاطر و حیرت واقع و دین عجایب
بہر مودے لڑکے نے تمنا ہی باپ فاندی سفر کے بہت تین کی خاطر کی او کہینا فاندون اور کہیکم عجایب
و شنیدن غریب تفریح بلدان و مجاورت خلان و تحصیل جاہ و اوت مریڈل و ملک
اوستا مولات اور سیر شہر ونگی انہن نشینی دوستوں کی اور حال کرنا مرتبہ اور اوسا و زیا و شہر سال اور کہیکم
و معرفت یاران و تربت و زکار خیاں کہ سالکان طریقت گفتہ اند رہا عملی ہکا
اور معرفت یار ونگے اور زانی زانی سی جیسا کہ چلنے والوں راہ طریقت رانی کہا ہے جیسا کہ چلنے والوں
خانہ در گرومی ہر گز امی خام دی لستوی بر اندر جہاں تفریح کرن پیش از زور کہ جہا
گر کی گرومی ہی تو ہر گز ای کچی آدمی نہوے تو جانچ جان کے خوشی کر لکے اوسدن کہ جہانے

یعنی دولت و مال کہ
بکوشیدن حاصل شود
علاج بصیری ایچا چکار
دقتا غشت بکوشیدن ایچا چکار
یعنی بکوشیدن ایچا چکار
افضل است از سیر
تفریح و سیر ایچا چکار
افضل است از سیر
افضل است از سیر
افضل است از سیر

کوشیدن ایچا چکار
کوشیدن ایچا چکار
کوشیدن ایچا چکار
کوشیدن ایچا چکار
کوشیدن ایچا چکار
کوشیدن ایچا چکار
کوشیدن ایچا چکار
کوشیدن ایچا چکار
کوشیدن ایچا چکار
کوشیدن ایچا چکار

افضل است از سیر
افضل است از سیر
افضل است از سیر
افضل است از سیر
افضل است از سیر

[illegible]

خستین مرجانی از قطعه گوید که جایم روشن ای پرتلاوت دست پدید

پہلے اوپر جگہ کر رہے

گاه باشد که کوک نادان بقطر بدون مدتی حکایت روشنی شنیدم

سکھتے تھے کہ ایک رطل کا یہ شعور غلط سے ایدر نشانی کی تاجا ایک ہنر ایک فقیر کی تسکین بنا رہے

که بخار می در شسته بود و در دهان از چهار بسته و لکون غنای او چشم می بست

کرچم ایک غار کے بیٹھا تھا اور دروازہ اور پرزہ کے جھانک کر دیکھا اور بادشاہوں اور قزاقوں کی فوج کو دیکھا۔

شکوہ و ملت نہانہ و قوطہ شکر خور و ہوا کشا تا بہر دنا تہذیب و تمدن

[illegible]

جس شخص نے اور یہی ہے دروازہ محفل کا ہوا نامہ لکھنا محض ہوا

از بدو رویداد سبب بیرون رفتن بکسب بود و بیرون رفتن از منزل اطراف شاد ارد

حرف چہرہ اور بادشاہی کہ گردن بی طرح کی بلند ہوئے ایک بی بی چاہا ہوں اور اس طرف کی ہوشیاری

که توقع بکرم و اخلاق مردان چنین است که بی با اینان می نهد موقوف اندیش

الاسید سائے گرم اور خلق مردوں کی ایسے سے کہ ایک مرتبہ سائے ہماری سائے روئی اور ایک مرتبہ کھڑے ہوئے

رضا داد حکم آنکه اجابت دعوت منت است دیگر روز ملک بعد از قدوس رفت عابد

میرا مرضی ہوا۔ حکام اس بات کے کہ قبول کرنا دعوت کا حکم نہیں ہے دوسرے روز پادشاہ واسطے عذر لے کر اس کے گئی کیا عذر

و ملک اور گناہ گرفت نہ ملے کہ وہ تنہا گشت جوین غایت کی جماعت پرید

ہر بادشاہ کو گود میں لیا اور مہربانی کی اور تربیت کی جو غائب اب تک چھ عشتوی کے گود میں تھا

شیراز که خدیو بلا طفت اموز که ما و شر که درم خلاص عادت او و و که ندیدم

مہاراجے آج کے روز کہ شہنشاہ کی کوئی خلاف عادت تھے اور دوسرے کے لیے

شیخ کو اس سے پہلے کہ ان صاحبزادوں کو گفت و گو کر کے یہ تمام باتیں سنیں اور وہ

سید علی یحییٰ رضا حیدر علیہ السلام فرمود کہ ہر نماز میں سجدہ کرنا واجب ہے۔

سنا تو نے وہ کہ ایک بڑا لاجپور کا ہے جس کی بیوی دو پورس کے بیٹے کو دیا ہے

از بزرگوار

زانی مو

طريق

مجلس عمومی

مجلس عمومی

مجلس

الفارس

١٥

یا لکھنؤ

۱۰۰

سید محمد رفیع

مجلس

شماره

442

10

25

10

۱۰۰

1990

١٠

١٢

1970-1971

عشق و ایثار
در دولت پارسینه
و مرد و زن و بچه
چون خورشید و ماه
در آغوش یکدیگر
چون گل و ماهی
در آغوش یکدیگر
چون ماه و ماهی
در آغوش یکدیگر
چون ماه و ماهی
در آغوش یکدیگر

[illegible]

بس این قدر زندان که بودیم طویل زندان تا چه گفته کرده ام که روزگار مرقعیت
بس استن قید که هر روز با سر میخیزد و بنویسد ایسا که گناه کیا میبخشد که زمانه میرساند عذاب
آن در مسک صحبت چهره ای بودی نهانی چهره در آنی چهره نبد مبتلا گردانیده است
اورسک کے پنج لڑی محبت ایسا محبت او می عقل غیر خراب صورت رک میخیزد ایسی قید کی حیران کیا سے
قطعه کشنایا دیدی ای دیوار می بد که بران صحت نگار کند زگر ترا و درشت باشد جا
کونی نه ادوی پیچی اوس دیوار کی که او بر او کی تصویر تری لکین جوی تری تین پنج بهشت بود که
دیگر این در فرخ اختیار کردین به مثالی با سوا سلی لایا یون بن آتو جانی نو که سو جانی که غفلت کرد
از نادان نفرت نادان از نادان و شست **قطعه** زاهدی میمان ندان بود
فی عقل سے نفرت ہے بی عقل کی عقلند ہی محبت ہی ایک پیر پیر گار میمان غریب و نادان کی تھا
زبان میان گفت شانه میخی که ملعونی تا ترش منشین که تو هم در میان میخی پسای
اوس میان که ایک شوق بزمی بودی بویخیزد هر قوس ترش استیبه که زبانی زبان بکار کرد ای نو
جمعی چو گل لاله هم سوسته + تو هم ترش خشک میان شان سسته + چون باد مخالف جوهر
ایک گردانند پول لاله کی قلم بودا تو لکری بود که هونی او کے بیج اوگا مانند هوا خمار و مانند جاکو
ناخوش + چون نشسته چوچ بر بسته حکایت رستی قی دو اتم که سالها
ناخوش ماند برین کی بیٹیا بودا اور اندر بیج کی بندا ایک فین رکنا سمان کی برون
باجم سفر کرده بودم و مکتور زده و یکسان حقوق صحبت ثابت شد آخر بسبب نفع اندک آزار
باجم سفر کیا سنا سنا آونک گمایا بود و سبب حق محبت کی ناست بود آخر بسبب نفع نهی میکی آزار
خاطر من وادشت دوستی سپری شد و با اینهمه هر دو طرف دوستی بود و یک آنکه
خاطر من بکار واد که اور دوستی کند و نذر دالی بودی او سنا سنا که دون طرف دوستی نهی موافق او سنا سنا
که روزی ویت از سخنان من و جمعی گفتند **قطعه** گار من چو پراید بخنده نمکین + یک
که ایک نزد ویت کلام میری سبب یک کلام که نهی نهی معشوق میرا وادی چو سینه نمکین کی نمکین بود

در این زندان که بودیم طویل زندان تا چه گفته کرده ام که روزگار مرقعیت
بس استن قید که هر روز با سر میخیزد و بنویسد ایسا که گناه کیا میبخشد که زمانه میرساند عذاب
آن در مسک صحبت چهره ای بودی نهانی چهره در آنی چهره نبد مبتلا گردانیده است
اورسک کے پنج لڑی محبت ایسا محبت او می عقل غیر خراب صورت رک میخیزد ایسی قید کی حیران کیا سے
قطعه کشنایا دیدی ای دیوار می بد که بران صحت نگار کند زگر ترا و درشت باشد جا
کونی نه ادوی پیچی اوس دیوار کی که او بر او کی تصویر تری لکین جوی تری تین پنج بهشت بود که
دیگر این در فرخ اختیار کردین به مثالی با سوا سلی لایا یون بن آتو جانی نو که سو جانی که غفلت کرد
از نادان نفرت نادان از نادان و شست **قطعه** زاهدی میمان ندان بود
فی عقل سے نفرت ہے بی عقل کی عقلند ہی محبت ہی ایک پیر پیر گار میمان غریب و نادان کی تھا
زبان میان گفت شانه میخی که ملعونی تا ترش منشین که تو هم در میان میخی پسای
اوس میان که ایک شوق بزمی بودی بویخیزد هر قوس ترش استیبه که زبانی زبان بکار کرد ای نو
جمعی چو گل لاله هم سوسته + تو هم ترش خشک میان شان سسته + چون باد مخالف جوهر
ایک گردانند پول لاله کی قلم بودا تو لکری بود که هونی او کے بیج اوگا مانند هوا خمار و مانند جاکو
ناخوش + چون نشسته چوچ بر بسته حکایت رستی قی دو اتم که سالها
ناخوش ماند برین کی بیٹیا بودا اور اندر بیج کی بندا ایک فین رکنا سمان کی برون
باجم سفر کرده بودم و مکتور زده و یکسان حقوق صحبت ثابت شد آخر بسبب نفع اندک آزار
باجم سفر کیا سنا سنا آونک گمایا بود و سبب حق محبت کی ناست بود آخر بسبب نفع نهی میکی آزار
خاطر من وادشت دوستی سپری شد و با اینهمه هر دو طرف دوستی بود و یک آنکه
خاطر من بکار واد که اور دوستی کند و نذر دالی بودی او سنا سنا که دون طرف دوستی نهی موافق او سنا سنا
که روزی ویت از سخنان من و جمعی گفتند **قطعه** گار من چو پراید بخنده نمکین + یک
که ایک نزد ویت کلام میری سبب یک کلام که نهی نهی معشوق میرا وادی چو سینه نمکین کی نمکین بود

و این زندان که بودیم طویل زندان تا چه گفته کرده ام که روزگار مرقعیت
بس استن قید که هر روز با سر میخیزد و بنویسد ایسا که گناه کیا میبخشد که زمانه میرساند عذاب
آن در مسک صحبت چهره ای بودی نهانی چهره در آنی چهره نبد مبتلا گردانیده است
اورسک کے پنج لڑی محبت ایسا محبت او می عقل غیر خراب صورت رک میخیزد ایسی قید کی حیران کیا سے
قطعه کشنایا دیدی ای دیوار می بد که بران صحت نگار کند زگر ترا و درشت باشد جا
کونی نه ادوی پیچی اوس دیوار کی که او بر او کی تصویر تری لکین جوی تری تین پنج بهشت بود که
دیگر این در فرخ اختیار کردین به مثالی با سوا سلی لایا یون بن آتو جانی نو که سو جانی که غفلت کرد
از نادان نفرت نادان از نادان و شست **قطعه** زاهدی میمان ندان بود
فی عقل سے نفرت ہے بی عقل کی عقلند ہی محبت ہی ایک پیر پیر گار میمان غریب و نادان کی تھا
زبان میان گفت شانه میخی که ملعونی تا ترش منشین که تو هم در میان میخی پسای
اوس میان که ایک شوق بزمی بودی بویخیزد هر قوس ترش استیبه که زبانی زبان بکار کرد ای نو
جمعی چو گل لاله هم سوسته + تو هم ترش خشک میان شان سسته + چون باد مخالف جوهر
ایک گردانند پول لاله کی قلم بودا تو لکری بود که هونی او کے بیج اوگا مانند هوا خمار و مانند جاکو
ناخوش + چون نشسته چوچ بر بسته حکایت رستی قی دو اتم که سالها
ناخوش ماند برین کی بیٹیا بودا اور اندر بیج کی بندا ایک فین رکنا سمان کی برون
باجم سفر کرده بودم و مکتور زده و یکسان حقوق صحبت ثابت شد آخر بسبب نفع اندک آزار
باجم سفر کیا سنا سنا آونک گمایا بود و سبب حق محبت کی ناست بود آخر بسبب نفع نهی میکی آزار
خاطر من وادشت دوستی سپری شد و با اینهمه هر دو طرف دوستی بود و یک آنکه
خاطر من بکار واد که اور دوستی کند و نذر دالی بودی او سنا سنا که دون طرف دوستی نهی موافق او سنا سنا
که روزی ویت از سخنان من و جمعی گفتند **قطعه** گار من چو پراید بخنده نمکین + یک
که ایک نزد ویت کلام میری سبب یک کلام که نهی نهی معشوق میرا وادی چو سینه نمکین کی نمکین بود

بجام شکر و دامم سپری را ویدم خوبی در غایت اعتدال منہایت جمال خیالکہ در
 بیج سحر کا شعر کے کامین اسی رنگ کی تین دیکھا ہے بیج خوبی کی جہ نہایت اعتدال اور نہایت جمال کے خیال کا بیج
 امتثال گویند نظم معلمت ہر شوخی و دلیری آموخت ہجاء و ناز و عنایت و تکرار
 شاکو کی کہتے ہیں ہم معلم نے بچو نام شوخی اور دلیری سکھلائے نظم اور ناز اور عنایت اور تکرار
 آموخت ہمیں آدمی پندین کل خوبی قدر و روش ندیدہ دامم بلکہ این شوخ و دلیری ہم
 سکھایا مینے آدمی ایسی شکل اور خوبی اور قدر اور جمال کا نہیں دیکھا مینے مگر پندین شوخی اور دلیری سکھایا
 مقدمہ خود مختاری و دوست و ہی تواند ضرب زید عمر اوگان کے متعدد
 مقدمہ خود مختاری کا بیج مائے اور سنجہ پڑتا ملازید نے عمر کو اور ہوا فیصے کیا گیا
 عمر و گفتہ ای شیر خوار زخم خطا صلح کرد و زید و عمر و امین و خصوصیت بہت تجدید
 عمر و کہا مینے کہ بیٹے خود زخم اور خطا نے صلح کی اور زید اور عمر و کی تین مشقے ایک ہستے ہستے
 و مولد میر سید فخر خاں یک شیراز گفت از سخنان سعدی چو دای گفتہ بلیت بیخوبی
 اور گیدار لاش آیتہ کو بھی کہا مینے خاں یک شیراز کہا باقون سعدی سی کیا یاد رکھائی تو کہا مینے اگر زار ہر مینے
 وصول معاضیا علی گوید و مقابله العرو علی حرد علی لیس کریم
 حیدر کا ہے اور میر سید فخر خاں کے بیچ مقابلے عمر و کے اور پینچنے و پکڑنے میں کہ اوٹا تھا
 سر آمد و و ہل یکس تقیم الوقع مر عا کما الجرحختی باندیشہ فروغ و
 میر سید کی تین اور تین بہت سے دفعہ عامل کر کے تھوڑی دیر اندر پڑھنے میں کیا اور کیا
 غالب اشعار اور تین تین زبان پر سیت اگر کوئی فہم نہ دیکر باشد فہم طبع
 اگر شعر اس کے بیچ اس میں کے زبان باری میں ہیں اگر کسر تو بیج سمجھ کے کہ کوئی زیادہ بھی کہا میں نے
 طبع ترا تا ہوس شو کرد صورت عقل از دل نامحور و امی استان ہم صید
 طبیعت تیری ہی تو ہوس شو کی صورت عقل کی دل ہمارے دوسرے کے لے دل عاشق کا بیج جمال میں
 مابو مشغول تو با عمر و زید بامدادان کہ غم منفرم شد گفتہ بودند کہ فلان
 ہم ساتھ تیرے مشغول اور تو ساتھ عمر و زید کے صبحے وقت کہ قصد سفر مضبوط ہو گیا تھا او سکھ کر فلاحا

نہایت منہایت جمال خیالکہ در
 بیج سحر کا شعر کے کامین اسی رنگ کی تین دیکھا ہے بیج خوبی کی جہ نہایت اعتدال اور نہایت جمال کے خیال کا بیج
 امتثال گویند نظم معلمت ہر شوخی و دلیری آموخت ہجاء و ناز و عنایت و تکرار
 شاکو کی کہتے ہیں ہم معلم نے بچو نام شوخی اور دلیری سکھلائے نظم اور ناز اور عنایت اور تکرار
 آموخت ہمیں آدمی پندین کل خوبی قدر و روش ندیدہ دامم بلکہ این شوخ و دلیری ہم
 سکھایا مینے آدمی ایسی شکل اور خوبی اور قدر اور جمال کا نہیں دیکھا مینے مگر پندین شوخی اور دلیری سکھایا
 مقدمہ خود مختاری و دوست و ہی تواند ضرب زید عمر اوگان کے متعدد
 مقدمہ خود مختاری کا بیج مائے اور سنجہ پڑتا ملازید نے عمر کو اور ہوا فیصے کیا گیا
 عمر و گفتہ ای شیر خوار زخم خطا صلح کرد و زید و عمر و امین و خصوصیت بہت تجدید
 عمر و کہا مینے کہ بیٹے خود زخم اور خطا نے صلح کی اور زید اور عمر و کی تین مشقے ایک ہستے ہستے
 و مولد میر سید فخر خاں یک شیراز گفت از سخنان سعدی چو دای گفتہ بلیت بیخوبی
 اور گیدار لاش آیتہ کو بھی کہا مینے خاں یک شیراز کہا باقون سعدی سی کیا یاد رکھائی تو کہا مینے اگر زار ہر مینے
 وصول معاضیا علی گوید و مقابله العرو علی حرد علی لیس کریم
 حیدر کا ہے اور میر سید فخر خاں کے بیچ مقابلے عمر و کے اور پینچنے و پکڑنے میں کہ اوٹا تھا
 سر آمد و و ہل یکس تقیم الوقع مر عا کما الجرحختی باندیشہ فروغ و
 میر سید کی تین اور تین بہت سے دفعہ عامل کر کے تھوڑی دیر اندر پڑھنے میں کیا اور کیا
 غالب اشعار اور تین تین زبان پر سیت اگر کوئی فہم نہ دیکر باشد فہم طبع
 اگر شعر اس کے بیچ اس میں کے زبان باری میں ہیں اگر کسر تو بیج سمجھ کے کہ کوئی زیادہ بھی کہا میں نے
 طبع ترا تا ہوس شو کرد صورت عقل از دل نامحور و امی استان ہم صید
 طبیعت تیری ہی تو ہوس شو کی صورت عقل کی دل ہمارے دوسرے کے لے دل عاشق کا بیج جمال میں
 مابو مشغول تو با عمر و زید بامدادان کہ غم منفرم شد گفتہ بودند کہ فلان
 ہم ساتھ تیرے مشغول اور تو ساتھ عمر و زید کے صبحے وقت کہ قصد سفر مضبوط ہو گیا تھا او سکھ کر فلاحا

نہایت منہایت جمال خیالکہ در
 بیج سحر کا شعر کے کامین اسی رنگ کی تین دیکھا ہے بیج خوبی کی جہ نہایت اعتدال اور نہایت جمال کے خیال کا بیج
 امتثال گویند نظم معلمت ہر شوخی و دلیری آموخت ہجاء و ناز و عنایت و تکرار
 شاکو کی کہتے ہیں ہم معلم نے بچو نام شوخی اور دلیری سکھلائے نظم اور ناز اور عنایت اور تکرار
 آموخت ہمیں آدمی پندین کل خوبی قدر و روش ندیدہ دامم بلکہ این شوخ و دلیری ہم
 سکھایا مینے آدمی ایسی شکل اور خوبی اور قدر اور جمال کا نہیں دیکھا مینے مگر پندین شوخی اور دلیری سکھایا
 مقدمہ خود مختاری و دوست و ہی تواند ضرب زید عمر اوگان کے متعدد
 مقدمہ خود مختاری کا بیج مائے اور سنجہ پڑتا ملازید نے عمر کو اور ہوا فیصے کیا گیا
 عمر و گفتہ ای شیر خوار زخم خطا صلح کرد و زید و عمر و امین و خصوصیت بہت تجدید
 عمر و کہا مینے کہ بیٹے خود زخم اور خطا نے صلح کی اور زید اور عمر و کی تین مشقے ایک ہستے ہستے
 و مولد میر سید فخر خاں یک شیراز گفت از سخنان سعدی چو دای گفتہ بلیت بیخوبی
 اور گیدار لاش آیتہ کو بھی کہا مینے خاں یک شیراز کہا باقون سعدی سی کیا یاد رکھائی تو کہا مینے اگر زار ہر مینے
 وصول معاضیا علی گوید و مقابله العرو علی حرد علی لیس کریم
 حیدر کا ہے اور میر سید فخر خاں کے بیچ مقابلے عمر و کے اور پینچنے و پکڑنے میں کہ اوٹا تھا
 سر آمد و و ہل یکس تقیم الوقع مر عا کما الجرحختی باندیشہ فروغ و
 میر سید کی تین اور تین بہت سے دفعہ عامل کر کے تھوڑی دیر اندر پڑھنے میں کیا اور کیا
 غالب اشعار اور تین تین زبان پر سیت اگر کوئی فہم نہ دیکر باشد فہم طبع
 اگر شعر اس کے بیچ اس میں کے زبان باری میں ہیں اگر کسر تو بیج سمجھ کے کہ کوئی زیادہ بھی کہا میں نے
 طبع ترا تا ہوس شو کرد صورت عقل از دل نامحور و امی استان ہم صید
 طبیعت تیری ہی تو ہوس شو کی صورت عقل کی دل ہمارے دوسرے کے لے دل عاشق کا بیج جمال میں
 مابو مشغول تو با عمر و زید بامدادان کہ غم منفرم شد گفتہ بودند کہ فلان
 ہم ساتھ تیرے مشغول اور تو ساتھ عمر و زید کے صبحے وقت کہ قصد سفر مضبوط ہو گیا تھا او سکھ کر فلاحا

چرخ در صید برده نصیحت را چه تفاوت کند که سگ لایق هر دو روی روی دست کند
بجز بچ شکار کی نگینی روی شیر کزین کیا تفاوت کردی که کتابوستی
بگذارد تا بعد و پشت است میخاید ملک احمد ان شاکس گوی او ند که در ملک
چو در دشمن پیله پاته کی کاٹا ہے بادشاه کی تین ہی پنج اور سات کی خبر دی کزین ملک
چنین منکر کی حادث شدہ است چه فرمائی ملک گفت من اور اتضدای مصر
ایسا ملک اور پیدا ہوا ہے کیا کہتا ہے تو بادشاہ فی کما بین اور سکی تین خاں خاں کی
میدانم و گمانہ زور کا مشہارم باشد کہ معاذ ان مرحوم می خاصی کردہ اندلس ان
جانتہ ہونیں اور کیا ہی زمانی کا گنتا ہونیں خاں کہ دشمنوں فی زنج حق اور سکر ایک کچھ کیا ہی پس یہ ہے
سخن در سمع قبول من نہاید اگر انکہ معانت کردو کہ حکیمان گفتہ اند شہر بہ تندر
بات پنج کان بولن میرے دو تھی کو سوقت کردی کہنا ہدی کہ مکیون نے کہا ہے ساتھ یہی
سکست دن تیغ بدندان و پشت دست دروغ شنیدم کہ سحر گاہ با
جلد تہ لیجانا او پر تیغ تھی ساتھ دیکھ تو کی کاٹی پیٹہ پاتہ اسوس ملک سنا میں نے اسے کھینچ کر تیر
چند خاصان بیان قاضی مدعی راوید ریامی شاہ شہستہ می خیمتہ وفد
لکھتے ایک خاصہ کہ او پر سرانی قاضی کے کیا شمع کی تین دیکھا او پر پانور می اور مشتوق میا ہوا اور سر ہا
شکستہ وقاضی خواب سستی بخیر از ملک سستی بلطف اندک اندک بیدار س
لونا ہوا اور قاضی زنج خواب سستی کی بخیر دنیا سے ساتھ بظن کی تہوڑا ہوا بیدار و سکون کا
کہ خیر کہ قاتل مدقاضی فریافت کہ حال صیت گفت از کلام جانب ایملط
کہ او تہ کہ آفتاب نکلا قاضی فی جانہ کہ حال کیا سحر کہا کہ ہرے اخلا بادشاہ کی تین
عجب کہ گفت از جانب شرق چنانکہ معونت گفت الحمد صد کہ ہنوز در لوبہ
تعب آہا کہا طرٹ پردب ہے جیسا کہ مقرر ہے کیا احمد صد کہ ابکی کارہ تہہ کا
ہمچنان بازت حکم حدیث لا یعلق باب الملقبہ علی العباد حتی یعلم
و سیاہی کلا ہے بوجہ فرمودہ پیغمبر کی نہیں بندہ تا ہی دروازہ فوہ کا او پر بندون کے جبکہ کہ تہہ کا

یہی خبر را کہ دیو
پہ در وید و شاکس
تفاوت کند
فرید ملک
سکست دن
لوگوں کو ہونہ
گویا یہ لایون
در وقت لمبی ہوو
گفتن در وید را کہ
سکست دن
پہ شاکس
میں نے کھینچ کر
وزان کزین
دست بردن
پنج چارست
زنج خواب سستی
میں نے کھینچ کر
پہ شاکس
میں نے کھینچ کر
پہ شاکس
میں نے کھینچ کر
پہ شاکس

یہی خبر را کہ دیو

بسیار لطیف و مفید
بسیار جالب و دلچسپ

میشود که بود و پیادگان حاج باوید را بسر روند و تیر شد قطعه از من گوی حاجی

بیتا بر کتا اور پیادی حاج کی صوا کی تین آخر لیکتی اور تیر بوسے مجسمه که حاجی
 مردم گرامی کو پوشتین خلق بازار میدد حاجی کو تیشی شترست از برای آنکه
 ادبی که از ادبی والی کی تین کوه پوست خلق کا سار لار کی پیکار کتا حاجی تو تین سے اونٹ ہی سبب کہ دو
 بیچاره خامنچو و بار میر حکایت مرد کی راجشتم درخت پیش خطار
 بیچاره کا ستر کتا ہی اور بوجہ بیچارہ ای
 رفت تا واکتد خطار از انچه در چشم چهار پایان سیکر دور و دیده او کشید کوشد حکو
 گیا تو دور کری سلوتری فی اور جی خیری چو که تیر کتا جانور کی کتا تاج دیدی او کی کی کینچا اندام و اقص
 پیش او بر روند گفت برو هیچ تا وان نیست اگر این خم بنودی پیش خطار تیشی مقصود
 اگر که ماکر کی لیکتی کتا اور او سکے که پو ڈانڈ تین سے اگر که باندو تا کی سلوتری کی نه جانم مقصد
 ازین سخن انست نادانی که هر که تا از خوده را کار زبرگ فرماید یا تکه نداشت بر وقت و
 اسات سی و ده بے توانی تو که جو کوسے که تا از خوده کام کی تین کام هم تا فرما پوسے با وجود او که از خوده کتا
 خرد مندان نجفت ای منسوب گرد و قطعه ندهد هوشمند روشن ای بفرمایه
 عقلمند کی سار سیکر عقل کے نسبت کیا گیا ہوے نو سے دانا روشن عقل
 کارهای خطیر و بویا بات که چه با فنده است و نیز بندش بکارگاه خیر حکما
 کام برے چنانی کا بنی والا اگر چه بننے والا ہے زنجار دین او سکون چو که رغانه جری کے
 یکی از بزرگان انیمه را پسری فات یافت پرسیدند که بر صند و قو کوشن خم یوسیم
 انیس که بزرگ را من سے ایک بیٹا مر گیا پیر چھا که او پر صند و قو کوشی کی کیا لکھ پوین
 گفت آیات کتاب مجید را غت پیش از انست که روا باشد بر پین جایگاه
 کما آیتون قرآن مجید کے تین عزت زیاده اور ص سر ہی که روا ہوے او پر ایسی جگہ کے
 نوشتن که بر فور کار رسوده گرد و و خلایق بر و کز زند و سگان برو تساند
 کتا که یک مدت میں گس جای اور خلق او پر او سکے کزین در کتی او پر او سکے کتا

[illegible]

جواب گفتش بزجل خداوندان نعمت و قوت نیا فاعلا بعلت کدانی و کلام
 جواب که این سزاوار و پر جلال صاحبون نعمت کے وقوف نہایا تو نے لیکر یہ کہ ہر کدو اور کدو
 ہر کدو کی طرح کیسے بند کریم و بخلش کی نماندگاہ و اندک زحمت و کدو اندک کہ
 جو کوئی کہ طرح ایک طرف رکھے کریم اگرچہ اس کو ایک معلوم ہو کہ کوئی جانی کہ سونا کیا ہی اور نیکو جان کی
 ممکن کیست گفتا بجز آن ہیکو کہ متعلقان سرور و درازند و غلط
 ممکن کو کہ ہے کہا ساتھ آنرا نیز اس کی کہ بہتا ہو تین کر غزو کو اور پرواز کی کہیں اور غلطیوں
 شدید را بر کار زند تا بار غزیران ہند و دست جفا پریدہ صایان اہل ہنر
 سخت کے تین معزز کہیں تو دل غزو کو زدن اور اس طرح کا اور سینے کیوں نہ و جہاں ہنر کے
 ہند و گو سندر اس گمانیت و حقیقت است گفتا ہنر نیست آن کہ
 کہ کہیں اور کہیں کہ کوئی اوس جگہ نہیں ہے اور حقیقت میں ہر جگہ ہے کہا ہوی اوس کی تین عقل
 و ہمت تدبیر می نیست خوش گفت برودہ ار کہ کس در سری نیست
 اور ہمت اور تدبیر اور عقل نہیں ہے خوب کہا برودہ دار سے کہ کوئی کہہ میں نہیں ہے
 گفت بعد از آنکہ از دست متوقان بجان مدہ اند و از رقعہ کدایان بجان
 کہا سچ کہا و سچے تارے اسیدواروں سے جان سے تنگ آتی ہیں اور رقعہ فیہ و نہتے ہر جگہ
 و محال عقلت کہ اگر یک بیابان نہ شود و چشم کدایان بر شود و شجر
 اور محال عقل ہے کہ اگر باو چل کے توئی ہوسے اور کہہ انفر دیکھی ہر ہوسے تلخ
 دیدہ اہل طمع نہمت نہایا پر نشود و ہنجان کہ جاہ شہیم ہر جگہ سختی و دیدہ
 دیدہ اہل طمع کا ساتھ نعمت و حق کے ہر ہنوری جیسا کہ کوان اوس سے آجہا کہیں جتنی دیکھی ہوی
 کشیدہ را یعنی خود را بشرہ و کار با می محوف اندازد و از تو ان ہنر ہنر
 کہنے ہوی کی تین دیکھی تو اپنی تین سادہ عرض کہ کامون خوف کی ہوگی ڈالی اہل ہر ہر و اس کی ہر ہر ہر
 و از عقوبت آن نہ ہر اسد و حلال از حرام شناسد و طمع کی را کہ
 اور عذاب خدا سے نہ ہر اس کرے اور طحال حرام سے را بچانے کہنے کی تین جو

عقل و قوت نیا فاعلا بعلت کدانی و کلام
 جواب کہ این سزاوار و پر جلال صاحبون نعمت کے وقوف نہایا تو نے لیکر یہ کہ ہر کدو اور کدو
 ہر کدو کی طرح کیسے بند کریم و بخلش کی نماندگاہ و اندک زحمت و کدو اندک کہ
 جو کوئی کہ طرح ایک طرف رکھے کریم اگرچہ اس کو ایک معلوم ہو کہ کوئی جانی کہ سونا کیا ہی اور نیکو جان کی
 ممکن کیست گفتا بجز آن ہیکو کہ متعلقان سرور و درازند و غلط
 ممکن کو کہ ہے کہا ساتھ آنرا نیز اس کی کہ بہتا ہو تین کر غزو کو اور پرواز کی کہیں اور غلطیوں
 شدید را بر کار زند تا بار غزیران ہند و دست جفا پریدہ صایان اہل ہنر
 سخت کے تین معزز کہیں تو دل غزو کو زدن اور اس طرح کا اور سینے کیوں نہ و جہاں ہنر کے
 ہند و گو سندر اس گمانیت و حقیقت است گفتا ہنر نیست آن کہ
 کہ کہیں اور کہیں کہ کوئی اوس جگہ نہیں ہے اور حقیقت میں ہر جگہ ہے کہا ہوی اوس کی تین عقل
 و ہمت تدبیر می نیست خوش گفت برودہ ار کہ کس در سری نیست
 اور ہمت اور تدبیر اور عقل نہیں ہے خوب کہا برودہ دار سے کہ کوئی کہہ میں نہیں ہے
 گفت بعد از آنکہ از دست متوقان بجان مدہ اند و از رقعہ کدایان بجان
 کہا سچ کہا و سچے تارے اسیدواروں سے جان سے تنگ آتی ہیں اور رقعہ فیہ و نہتے ہر جگہ
 و محال عقلت کہ اگر یک بیابان نہ شود و چشم کدایان بر شود و شجر
 اور محال عقل ہے کہ اگر باو چل کے توئی ہوسے اور کہہ انفر دیکھی ہر ہوسے تلخ
 دیدہ اہل طمع نہمت نہایا پر نشود و ہنجان کہ جاہ شہیم ہر جگہ سختی و دیدہ
 دیدہ اہل طمع کا ساتھ نعمت و حق کے ہر ہنوری جیسا کہ کوان اوس سے آجہا کہیں جتنی دیکھی ہوی
 کشیدہ را یعنی خود را بشرہ و کار با می محوف اندازد و از تو ان ہنر ہنر
 کہنے ہوی کی تین دیکھی تو اپنی تین سادہ عرض کہ کامون خوف کی ہوگی ڈالی اہل ہر ہر و اس کی ہر ہر ہر
 و از عقوبت آن نہ ہر اسد و حلال از حرام شناسد و طمع کی را کہ
 اور عذاب خدا سے نہ ہر اس کرے اور طحال حرام سے را بچانے کہنے کی تین جو

عقل و قوت نیا فاعلا بعلت کدانی و کلام
 جواب کہ این سزاوار و پر جلال صاحبون نعمت کے وقوف نہایا تو نے لیکر یہ کہ ہر کدو اور کدو
 ہر کدو کی طرح کیسے بند کریم و بخلش کی نماندگاہ و اندک زحمت و کدو اندک کہ
 جو کوئی کہ طرح ایک طرف رکھے کریم اگرچہ اس کو ایک معلوم ہو کہ کوئی جانی کہ سونا کیا ہی اور نیکو جان کی
 ممکن کیست گفتا بجز آن ہیکو کہ متعلقان سرور و درازند و غلط
 ممکن کو کہ ہے کہا ساتھ آنرا نیز اس کی کہ بہتا ہو تین کر غزو کو اور پرواز کی کہیں اور غلطیوں
 شدید را بر کار زند تا بار غزیران ہند و دست جفا پریدہ صایان اہل ہنر
 سخت کے تین معزز کہیں تو دل غزو کو زدن اور اس طرح کا اور سینے کیوں نہ و جہاں ہنر کے
 ہند و گو سندر اس گمانیت و حقیقت است گفتا ہنر نیست آن کہ
 کہ کہیں اور کہیں کہ کوئی اوس جگہ نہیں ہے اور حقیقت میں ہر جگہ ہے کہا ہوی اوس کی تین عقل
 و ہمت تدبیر می نیست خوش گفت برودہ ار کہ کس در سری نیست
 اور ہمت اور تدبیر اور عقل نہیں ہے خوب کہا برودہ دار سے کہ کوئی کہہ میں نہیں ہے
 گفت بعد از آنکہ از دست متوقان بجان مدہ اند و از رقعہ کدایان بجان
 کہا سچ کہا و سچے تارے اسیدواروں سے جان سے تنگ آتی ہیں اور رقعہ فیہ و نہتے ہر جگہ
 و محال عقلت کہ اگر یک بیابان نہ شود و چشم کدایان بر شود و شجر
 اور محال عقل ہے کہ اگر باو چل کے توئی ہوسے اور کہہ انفر دیکھی ہر ہوسے تلخ
 دیدہ اہل طمع نہمت نہایا پر نشود و ہنجان کہ جاہ شہیم ہر جگہ سختی و دیدہ
 دیدہ اہل طمع کا ساتھ نعمت و حق کے ہر ہنوری جیسا کہ کوان اوس سے آجہا کہیں جتنی دیکھی ہوی
 کشیدہ را یعنی خود را بشرہ و کار با می محوف اندازد و از تو ان ہنر ہنر
 کہنے ہوی کی تین دیکھی تو اپنی تین سادہ عرض کہ کامون خوف کی ہوگی ڈالی اہل ہر ہر و اس کی ہر ہر ہر
 و از عقوبت آن نہ ہر اسد و حلال از حرام شناسد و طمع کی را کہ
 اور عذاب خدا سے نہ ہر اس کرے اور طحال حرام سے را بچانے کہنے کی تین جو

عقل و قوت نیا فاعلا بعلت کدانی و کلام
 جواب کہ این سزاوار و پر جلال صاحبون نعمت کے وقوف نہایا تو نے لیکر یہ کہ ہر کدو اور کدو
 ہر کدو کی طرح کیسے بند کریم و بخلش کی نماندگاہ و اندک زحمت و کدو اندک کہ
 جو کوئی کہ طرح ایک طرف رکھے کریم اگرچہ اس کو ایک معلوم ہو کہ کوئی جانی کہ سونا کیا ہی اور نیکو جان کی
 ممکن کیست گفتا بجز آن ہیکو کہ متعلقان سرور و درازند و غلط
 ممکن کو کہ ہے کہا ساتھ آنرا نیز اس کی کہ بہتا ہو تین کر غزو کو اور پرواز کی کہیں اور غلطیوں
 شدید را بر کار زند تا بار غزیران ہند و دست جفا پریدہ صایان اہل ہنر
 سخت کے تین معزز کہیں تو دل غزو کو زدن اور اس طرح کا اور سینے کیوں نہ و جہاں ہنر کے
 ہند و گو سندر اس گمانیت و حقیقت است گفتا ہنر نیست آن کہ
 کہ کہیں اور کہیں کہ کوئی اوس جگہ نہیں ہے اور حقیقت میں ہر جگہ ہے کہا ہوی اوس کی تین عقل
 و ہمت تدبیر می نیست خوش گفت برودہ ار کہ کس در سری نیست
 اور ہمت اور تدبیر اور عقل نہیں ہے خوب کہا برودہ دار سے کہ کوئی کہہ میں نہیں ہے
 گفت بعد از آنکہ از دست متوقان بجان مدہ اند و از رقعہ کدایان بجان
 کہا سچ کہا و سچے تارے اسیدواروں سے جان سے تنگ آتی ہیں اور رقعہ فیہ و نہتے ہر جگہ
 و محال عقلت کہ اگر یک بیابان نہ شود و چشم کدایان بر شود و شجر
 اور محال عقل ہے کہ اگر باو چل کے توئی ہوسے اور کہہ انفر دیکھی ہر ہوسے تلخ
 دیدہ اہل طمع نہمت نہایا پر نشود و ہنجان کہ جاہ شہیم ہر جگہ سختی و دیدہ
 دیدہ اہل طمع کا ساتھ نعمت و حق کے ہر ہنوری جیسا کہ کوان اوس سے آجہا کہیں جتنی دیکھی ہوی
 کشیدہ را یعنی خود را بشرہ و کار با می محوف اندازد و از تو ان ہنر ہنر
 کہنے ہوی کی تین دیکھی تو اپنی تین سادہ عرض کہ کامون خوف کی ہوگی ڈالی اہل ہر ہر و اس کی ہر ہر ہر
 و از عقوبت آن نہ ہر اسد و حلال از حرام شناسد و طمع کی را کہ
 اور عذاب خدا سے نہ ہر اس کرے اور طحال حرام سے را بچانے کہنے کی تین جو

کلوخی بر سر پدید نشاوی بر جیدگان استخوانیت اگر نشستی و کس

ایک دہنیا اور پھر کے کوئی خوشی سی کو دے کر دے دہی ہے جو ایک عشق آدمی
 بروش گم نہ کہم الطبع نینارو کہ خواہیت اما صاحب دنیا کہ بعین

اور پرمکشی کے لیے تین کھاناں طبیعت والا معلوم کرے کہ خون ہے لیکن دو لقمہ کہ سائے آگے

بخشش خدا کی ملاحظہ کیا گیا ہی اور سب حلال کی حرام کھانہ کیا گیا میں وہی علوم کر کہ تقریر اس

بابت کی تعمیری کے لئے ضروریان اور دلیل غلبا میں انھماکے تجسسے امید کرتا ہوں میں اگر ہرگز دیکھتا تو

وریده یا کافی از خصم بید الاعلت دروشی شیر مردان از انجا که ضرورت در آنها گرا

و کفها شفته و محتلت اینک که می را از درویشان نفس اماره مرادی طلب کنند

اور بچے پر بے ہوشی اور احتمال پہنچے ایک کی تین فیوض نفس حکم دینے والا ایک واد طلب کرے
 حوالہ جہان نباشد عصا ان مثلا اگر وہ کہ لطم و فرج تو اسند

جو قوت کاغذ کہنے اس کے کہنو سے ساتھ لگا کر نیکے گرفتار ہو دی کہ بیچارہ اور فرج و فوج بھی ایک

یہی دو فرزدیاب حکم نہ دادم کہ میں نے ان کی برکات سے ان کی تیرہ سی

کہ درویشی را با حدتی برصفتی بدیدند با آنکہ شتر ساری رود کم شتر سار
در دریا یک فقر کو سار ایک جوان فغانہ کی ادیر ایک کی کی دیکھلہ وجود اسکے کہ شتر منگی لہوادی و شتر سار

بود گفت ای مسلمانان قوت ندارم که زن کنم و طاقت نه که صحرایم

رخ تمام در دود کجاست
 دست بر حق از خدا
 باری که بر تو دست است
 از جهت انتظار بماند
 مردم نیست زده اند
 و اینها را در حق حالت
 بزرگوار که فرستاده یک
 معابد و کتب بزرگ
 را سوخت که از این جهان
 به تو که شکر تو
 به تو که بزرگ است

[illegible]

بعضی از آن خفا
مستعمل شد و ظاهر
اصل مجازت است
فی خیابان ۱۲

پیشانیانِ مومنین پر نور
نورِ دلدادہ و نورِ دلجو
کھلے ہو خورشیدِ شمس
آج خورشیدِ مجاہدان

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد

بمیرفتن خطاست لیکن شنیدن دوست که بخلات آن کارکنی صبر
 صوابت مشومی خذر کن ایچ و دشمن گوید آن کن که برز انوزنی و
 تعارض گرت لری نماید رست چون تیر ازان بر گرد و راه و ست حیت
 پند خشم پیش از حد رفتن و حشت ارد و لطف بوقت بهیت بر خنجا
 و شتی کن که از تو سرگردند و خنجران نرمی که بر تو دلیر ایست و شتی و نرمی
 هم در بیت و حواصد که حراج و مرهم است و گشتی که در خردمندیش
 نه سستی که نازل کند قدر خویش نه مرخویشتن را فرونی نهد و نه یکبار
 رن و عزالت دهد و جوانی بایدر گفت ایخردمند و مرهم ده بر آینه یک بند
 بگفتایکم دی کن خنجران که گرد و چنبره گرت تیز و زان حکمت
 و کس دشمن ملک و دیند یا و شاه حکم و زار پر علم شهر سر ملک مباد
 آن ملک مانع ده که خدرا نبود بند و فرمانبردار پند یا و شاه را بایده
 ده پادشاه حکم دیتی حالا که خدا کی تین نمودی بند حکم کا و بجا نیر و لا پادشاه کی تین جابیه

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد

عقوبت بر شمار و حکمت مشکبار آتا کسی عیب گیر و سختش صلاح خیزد و
 کلام کریم الکتبین عیبک کوئی عیب بجزای باتو بی عیب است
 شجر مشو غره بر حسن گفتار خویش بحسین باوان و پندار خویش
 منت هر غور کر و بالا و بر عری با نون اینی کے ساتھ تعریف نادان اور دانست اپنے کے
 حکمت ہمہ کس عقل خود بحال نماید و فرزند خود بحال نظم کی جود
 سبکی تین عقل اینی کامل مصلح ہری اور پکا پناہ خوبصورت کی ایک کافر
 و مسلمان مناظرہ کروند چنانکہ خندہ گرفت از ترغیب ایشان بطریق
 اور مسلمان را کیستے این کہ بیہ فی لیا لائی انون سے بگو کہ راستہ کی
 مسلمان گرا این بالہ من دورست نیست خدا یا جو میرا ہم جہود گفت
 مسلمان فی اگر یہ قتادہ میرا درست نہیں ہے ای خدا کا غرور و زمین کا فوسے کیا
 بتوریت من خود سو گند اگر خلافت بود من خود مسلمانم اگر کسی پادشہ من عقل
 سادہ کتب و تاریخ گمانا نہیں قسم اگر خلافت ہوی مانند قسم ی مسلمان نہیں جو چوڑائی زمین سے عقل
 منعم کروند بخود و بحال تبریک کیس کہ نادانم حکمت وہ آدمی بصرہ خود
 نابیر ہوئے اور اپنے چھان تر لیا کی کوئی آدمی کہ نادان نہیں دس آدمی اور دستار خنکی
 و دو سگ مرداری ہم بسیر بند حریص چھانی کر سنہ است قانع بانی سیر
 اور دو کئی اور ایک مردار کی پسین بستر لیا ہی جس کو غلا لاساتہ ایک چٹائی ہو جائی اور میرے غلا لاساتہ ایک
 حکما گفتہ اند و روشنی تقصاحت باز توانگری بھینا شجر رودہ تنگ سنا
 حکیموں کی گناہی ایک فقر ساتھ قناعت کی بہتہ ایک دقتد بالہ اسباب سنی
 ہی پر کروند نعمت و می میں بر خند دیدہ تنگ طنوی چون و عیش منشی
 خالی کی دہر ہوئے نعمت و می میں کی پرتہ کری دیدہ چوڑا باب جو زندہ عواد سبکی کا گذرا
 مرا این یک نصیحت کروند بکثرت کہ شہوت است از روی سیر نیز
 بری تین یہ ایک نصیحت کی اور گذرا کہ شہوت آگ ہے اس سے پرہیز کر

[illegible][illegible]

ز تبار تا یک نفس نشکنی سنگ حکمت عقل دست نشان کنی کار
 که مرد عاجز در دست آن گزید شعر در خمی بر سر لی به بند که بکن
 از فی بر آید بلند برای بقیوت مکر و فسوسنت قوت بی اسی حل
 جنون شعر تنیز باید و تیر و عقل آنکه ملک که ملک و دولت و این جنگ
 خدمت حکمت جو انمزد که بخورد و بدید به از غاید یک بر و بند تیر که
 هر که شہوت از بهر قول خلق داده است از شہوت حلال و شہوت حرام
 است شعر عابد که از بهر خدا گوشه نشیند بیچاره در آئینه تارک چہ بیند
 حکمت اندک اندک خیلی شود و قطره قطره سیلی کرد و یعنی آنکه دست قوت
 نذر و خرد گاہ میدارد و با وقت فرصت مار از دماغ خضم برارد و شعر
 قطره علی قطره از الحقت قطره و قطره علی قطره از الحقت قطره
 بسیار دانه دانه است غلہ و انبار حکمت عالم را نشاید که ستاوت از غلہ
 بن دانه دانه ہے نہ بیچ انبار کے عالم کی آستین نہ چاہیے کہ کوئی بیچ سے

بجز ایک دم تیر و سکون تو ہی تو رہی ہے
 عقل بیچ از نفس کے لیے سرگرم ہے
 کہ مرد عاجز در دست آن گزید شعر در خمی بر سر لی به بند که بکن
 از فی بر آید بلند برای بقیوت مکر و فسوسنت قوت بی اسی حل
 جنون شعر تنیز باید و تیر و عقل آنکه ملک که ملک و دولت و این جنگ
 خدمت حکمت جو انمزد که بخورد و بدید به از غاید یک بر و بند تیر که
 خدا کا ہے
 شہوت کا دستے بول کہنے خلق کی کتاب شہوت حلال ہی بیچ شہوت حرام کی بڑا
 است شعر عابد کہ از بهر خدا گوشه نشیند بیچاره در آئینه تارک چہ بیند
 حکمت اندک اندک خیلی شود و قطره قطره سیلی کرد و یعنی آنکه دست قوت
 نذر و خرد گاہ میدارد و با وقت فرصت مار از دماغ خضم برارد و شعر
 قطره علی قطره از الحقت قطره و قطره علی قطره از الحقت قطره
 بسیار دانه دانه است غلہ و انبار حکمت عالم را نشاید که ستاوت از غلہ
 بن دانه دانه ہے نہ بیچ انبار کے عالم کی آستین نہ چاہیے کہ کوئی بیچ سے

از اینست که در عالم بیچ و انبار حکمت عالم را نشاید که ستاوت از غلہ
 بن دانه دانه ہے نہ بیچ انبار کے عالم کی آستین نہ چاہیے کہ کوئی بیچ سے

[illegible][illegible]

ان را کہ بود ذکر تو مونس و رخ بود اندر شکم حوت چو نوس حکمت اگر
 و سبک ترین کہ جو وی یادی تری انس کہ رغوائی جو تحقیق کہ جو وی زنج کبک چلی کے کند و نوس کے
 تیغ تہر کشد تہی و وی سر د کشد و اگر غمہ لطف بچنا ند باز از یہ کمان ہر سنا
 پیواری تہر کی گنجی بنی اور پہلے سر سنجے بلبل اور چو تار کرنا مہربانی کا ہلاوی بدو کی تین سہ چو کی گنجی کی
 قطعہ کہ چہ خطاب نہ کند و انبار اصر جامی مندرست پر وہ از روی لطف بر
 جو چہ غمہ کے خطاب نہ کہ کس نہ تو تہی تین کی جگہ غمہ کر نیکی ہے پر وہ روی لطف کی ہوتا
 کا شکار امیر مست حکمت ہر کہ تادیب نیارہ صواب بزرگ و متعجب
 کہ کا فورین کو امیر بخشش کی ہے جو شخص کہ سختی دینا سے راہ صواب کی تہی
 عقبی گرفتار آید و کند یقہ مر العذاب لادنی دون لعدا کاکبر
 عاقبت کی گرفتار آوے اور ہر آتہ چکا دینہ کی ہم کا فو کو عذاب تہو را دنیا میں نہ عذاب ہر کہ وہ و آئی غمہ کی ہے
 فریڈست خطاب مہتران نگہ بند چون بند و ہند نشووی بند
 جو شخص ہے خطاب بزرگوں کا اوقات قید جو شخص قید دین ہنسنے تو قید کریں
 پندیکہ تھان حکایت مہتران مشیمگان بند گند از ان مش کہ شیان
 پندیکہ تھان حکایت مہتران مشیمگان بند گند از ان مش کہ شیان
 برواقعہ امیر نند و زوان است کو تہ نکند تا دست تھان کو تہ نکند
 چو تار نہ کرین جبیک کہ ماتہ اور کا چو تار نہ کرین
 قطعہ زود مرغ سوی نہ فرار چون مرغ بند اندر بند بند گند گند
 زجادی مرغ غوطہ دہ کی نہ بیک جو اور در شاہی پنج قید کی نصیحت تہ سہ
 و گران ناگہ بند و گران تو بند حکمت ان کہ گوش راوت گران قید
 اور ان سے تو بند گران اور گند تھیں نصیحت
 اند چون کند کہ بند و گران کہ کند سعادت میبرہ کند کہ زود قطعہ
 این کی کرے کہ سنے اور او سکی تھیں کہ کند سعادت کی لیا تہی ہی کیا کرے کہ نجاس

گند و زود مرغ سوی نہ فرار چون مرغ بند اندر بند بند گند گند
 پندیکہ تھان حکایت مہتران مشیمگان بند گند از ان مش کہ شیان
 برواقعہ امیر نند و زوان است کو تہ نکند تا دست تھان کو تہ نکند
 چو تار نہ کرین جبیک کہ ماتہ اور کا چو تار نہ کرین
 قطعہ زود مرغ سوی نہ فرار چون مرغ بند اندر بند بند گند گند
 زجادی مرغ غوطہ دہ کی نہ بیک جو اور در شاہی پنج قید کی نصیحت تہ سہ
 و گران ناگہ بند و گران تو بند حکمت ان کہ گوش راوت گران قید
 اور ان سے تو بند گران اور گند تھیں نصیحت
 اند چون کند کہ بند و گران کہ کند سعادت میبرہ کند کہ زود قطعہ
 این کی کرے کہ سنے اور او سکی تھیں کہ کند سعادت کی لیا تہی ہی کیا کرے کہ نجاس

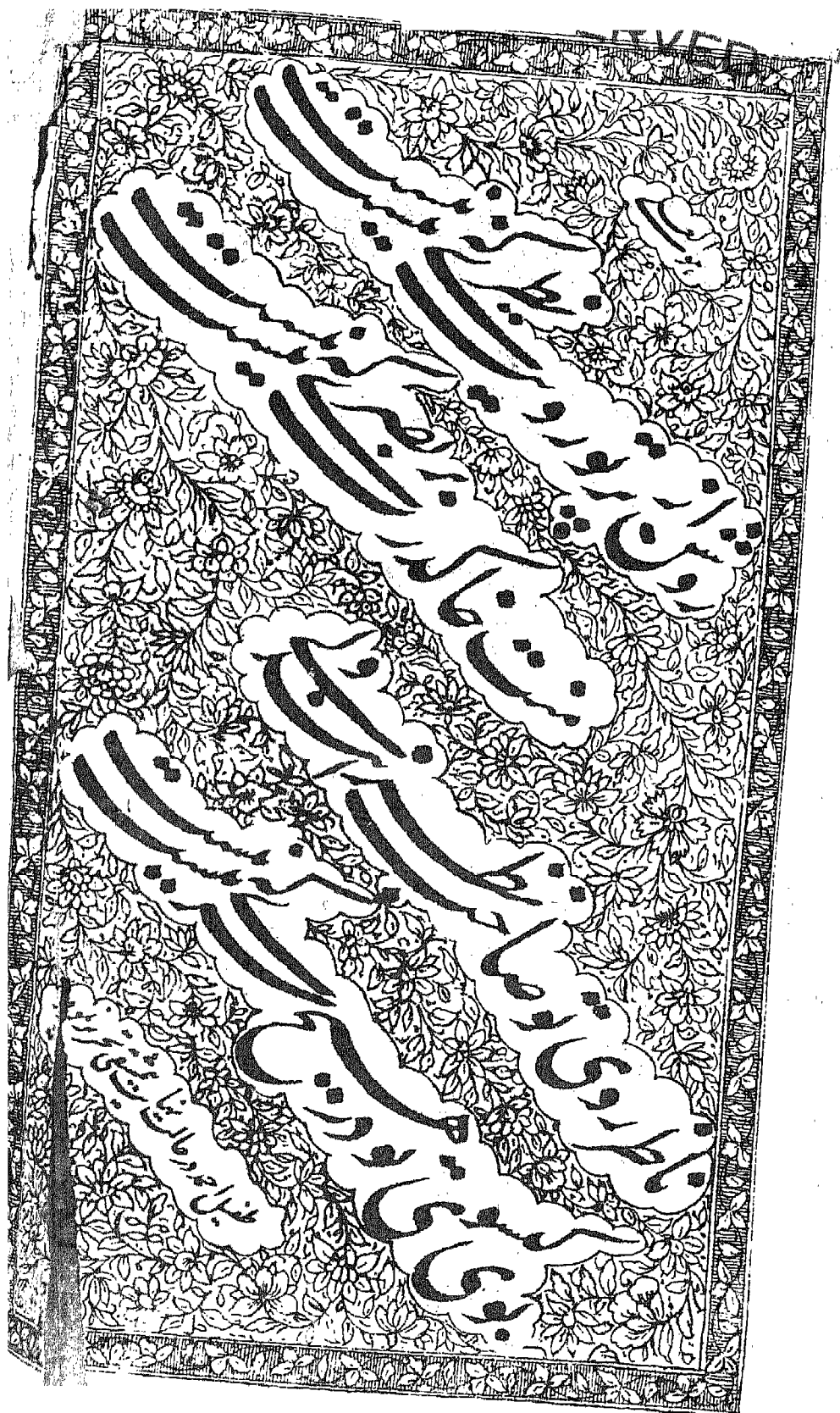
پندیکہ تھان حکایت مہتران مشیمگان بند گند از ان مش کہ شیان
 برواقعہ امیر نند و زوان است کو تہ نکند تا دست تھان کو تہ نکند
 چو تار نہ کرین جبیک کہ ماتہ اور کا چو تار نہ کرین
 قطعہ زود مرغ سوی نہ فرار چون مرغ بند اندر بند بند گند گند
 زجادی مرغ غوطہ دہ کی نہ بیک جو اور در شاہی پنج قید کی نصیحت تہ سہ
 و گران ناگہ بند و گران تو بند حکمت ان کہ گوش راوت گران قید
 اور ان سے تو بند گران اور گند تھیں نصیحت
 اند چون کند کہ بند و گران کہ کند سعادت میبرہ کند کہ زود قطعہ
 این کی کرے کہ سنے اور او سکی تھیں کہ کند سعادت کی لیا تہی ہی کیا کرے کہ نجاس

دماغ پیورده برون دود چراغ بیفانده خوردن کار و مردان نیست لیکن بر
 دین کا پیورده بوجانا اور دہوان چرخ کا بیفانده کمانا کام عقل و دن کا نہیں ہے اولیکن اور بعض
 روشن صاحبان کہ روی سخن دیشا نیست پوشیدہ اند کہ درو غلط تاشی فی مسک عباد
 از روشن صاحبان کی کہ مین سخن کا بیج لکھنے بی جیا رس ہے کہ موئی نصیحتوں اکام دینی والی کی بیج لری عباد
 است داروی سخن نصیحت شہدافت مہجرتہ تا طبع ملول انسان از دوت
 ہے اور دوا گروی نصیحت کی سائندہ شد خوش طبعی کی ہے تو طبیعت پیورده انسان کی دولت
 محروم نہاند الحمد للہ سراب العلین ملوک
 ہی بی نصیب نہ ہے از جمیع خدایات بن اسطی اسد کی کیا اسد کر اپنی اولاد و نون عالم کا ہی

<p>روزگاری درین بس بر دیم ایک زمانہ بیج اسکے آخرے گئے ہم بر رسولان پیام باشند پس اور پورا صدون سترے پیام ہوئی اور پس علی المصنف واستغفر لکما بر مصنف و مغفرت طلب کن صاحب کتاب مِرْبَعِدْ ذَا لَکْ عَفْرَا تَا کَا تَبِه بعد ازین مغفرت طلب کن برای کتابت آن عِنْدَ الرَّؤْفِ لَقَلْتُ یَا مَوْ تر دیک خدای مہربان البتہ گویم ای مولای ما ہا قدا سات و اطلب لکما ان تحقیق کہ من بد کردم بخوابم احسان ا</p>	<p>عت بجای خود کر دیم بہت ہوا فن اپنے سے کہ ستم ید بگوشت رغبت کس سے بیج کان رغبت کیسے اَرَفِیْہُ سَلِّیَ اللہُ مَحْمَدَہ درین کتاب خواہ از خدا رحمت را اَلْبَلْفِیْہُ مَرَجِیْہُ مَرِیْہُ ہر ذات خود از ہر چیز کہ خواہے لَیْ یَوْمَ التَّارِ وِ مِکَا نَہ برای من روز قیامت باشند جانی وانت موالی محسن تو مالک بنیکو کار هستی</p>
--	--

ہو بار کن بجز ہر کتاب گستان مطبع شعلہ طور کا پورا بہ تمام شیخ عبد البدر بنظر مطبوع گوید

بیکر بیکر
 نقطہ فزونی
 بعضی روزن تاج باب
 خفا کہ تاج سوسن
 صلیح و محبت و شین
 فریخ و معلوم بین
 لازم است در کار
 مستند و کجا بہت
 سبب نیست از حق
 لاحق کہ وہ دینی
 کہ پیدائش بچہ خان
 اندازہ نظر مرکب
 نسبت سست و سنگین
 لفظہ عظمت و عظمت
 و اگر صاحب برمان
 بیخ مجبول بر وزن
 کوئی لفظ فارسی
 دانستہ و ہی ادیان
 دیکت مسرتہ و دن
 فارسی پیدائش



LYTTON LIBRARY, ALIGARH.

DATE SLIP

۸۹/۵۵۳۲

This book may be kept

FOURTEEN DAYS

A fine of **one anna** will be charged for
each day the book is kept over time.

CALL No. ۸۹۱۶۵۴۳۲ ACC. No. ۲۰۰۷
 AUTHOR ۲۰ عبدالحق شاکر
 TITLE کتابان

۸۹۱۶۵۴۳۲
۲۰ ۲۰۰۷
عبدالحق شاکر
کتابان

Date	No.	Date	No.
8-SEP/1982	313		



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

